

রাজ্যশ্রী

শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় সংস্করণ

ভাদ্র-১৩৫৭



নবভারত পাবলিশার্স

৭২ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা ৯

প্রকাশক : শ্রীযুগভিৎ সାहा, नवभारत पাবलिशर्स, १२ महान्ना गान्धी रोड, कलिकाता १

मुद्रक : प्यायट प्रेस, १२ नरेन्द्र सेन कोरार, कलिकाता १

ভূমিকা

নাটকের আখ্যানভাগ বানভট্ট প্রণীত “হৃৎচরিত” হইতে গৃহীত।
স্বন্দগুপ্ত সংক্রান্ত ঘটনাবলী ভিন্ন অত্র সমস্ত বিষয়ে যতদূর সম্ভব মূল
ইতিহাসের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার চেষ্টা করিয়াছি।

অভিনয়কালে দ্বিতীয় অঙ্কের সমস্ত দৃশ্যগুলি অভিনয় করা যদি
অভিপ্রেত না হয় তাহা হইলে ঐ অঙ্কের দ্বিতীয়, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দৃশ্য
প্রথম অঙ্কের অন্তর্গত করিয়া (কিন্তু প্রথম (ক) অঙ্করূপে পরিগণিত
করিয়া) অভিনয় করিবে এবং নাটকের তৃতীয়, চতুর্থ ও চতুর্থ (ক)
অঙ্কে যথাক্রমে দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্করূপে পরিগণিত করিলে
কোন অসুবিধা হইবে না। অভিনয়কালে বঙ্কনী চিহ্নের অন্তর্গত
পদগুলি ফাঁকে (অর্থাৎ তাহাদের উপর জোর না দিয়া) উচ্চারণ
করিতে হইবে।

দ্বিতীয় অঙ্কে সন্নিবিষ্ট সংস্কৃতি শ্লোকগুলি আমার অঙ্কানুসার বঙ্ক
অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় রচনা করিয়াছেন। এজন্য
আমি তাঁহার নিকট বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ।

লেখক।

রাজ্যশ্রী

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

থানেশ্বরের মন্দির

(পূজানিরতা রাজ্যশ্রী)

রাজ্যশ্রী ।

আলোয়া কামোদ—সুরফাঁকতাল ।

বন্দে হরশঙ্করমনাদি প্রমথেশং

স্বরহরমনন্তং—শজুং দিগম্বরং— ।

বিলসতি শশী ললাটে—জটাজুটে সুরগঙ্গা—

কটিতট বিলম্বিত কণিমালাঙ্কপালং দধানং

বাদিত উমরশূন্যং—

হিমভূখরুশিখরবরকান্তং প্রশান্তং মহেশ্বরং ।

(বাণভট্টের প্রবেশ)

বাণভট্ট । (দেবতা প্রণাম করিয়া)

রাজেশ্বরনন্দিনি ! পরিপূর্ণ এতদিনে

আরাধনা তব ; তুষ্ট দেব থানেশ্বর

তোমার পূজায় ; হইয়াছে স্বপ্নাদেশ

রাজ্যত্ৰী

মোরে কহিতে তোমায়, যোগ্য পতি তব
মিলিবে অচিরে । পিতা তব ধার করে
তোমাতে অর্পণ তরে করিবে মানস,
একাগ্রহৃদয়ে দেব মহেশ্বরে স্মরি
গলে তাঁর বরমাল্য করিও প্রদান ।

রাজ্যত্ৰী । যথা আজ্ঞা, দেব !

(নিজস্বাস্তা)

বাণ । সফল উত্তম মম । কান্তকুজরাজ
গ্রহবর্ষা ঐকান্তিক চেষ্টায় আমার
করিয়াছে অঙ্গীকার করিতে গ্রহণ
প্রধানা মহিষীরূপে রাজনন্দিনীরে ।
বিবাহ বন্ধনে যদি করিতে মিলিত
পারি এই দুই উচ্চ শৈব রাজকুল,
বেদ ব্রাহ্মণের ধর্ম কিছুকাল তরে
হবে স্থায়ী আধ্যাবর্তে । নতুবা অচিরে
“অহিংসা পরমোধর্ম” ছাইয়া ফেলিবে
ঘাসমূত্র হিমাচল ভারতের বিশাল গগনে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

থানেশ্বর রাজপুরী

(প্রভাকরবর্দ্ধন ও যশোবতী)

প্রভা । আনন্দসংবাদ যশোবতি !
প্রজাপতি আশীর্ব্বাদে রাজ্যত্ৰী তোমার
কান্তকুজ রাজলক্ষ্মী হইবে অচিরে ;
প্রার্থনা করিয়া পাণি গ্রহবর্ষা তার
প্রেরিয়াছে দূত থানেশ্বরে ।
রূপে গুণে শৌর্য্যে বীর্য্যে বংশমর্য্যাদায়
তার সম কেহ নাহি রাজগুমণ্ডলে,
কহ তব অভিপ্রায় ।

যশো । স্বর্গ্যপুত্র !
হইয়াছে উপনীত বিবাহ বয়সে
তনয়া তোমার, করিতে হইবে তারে
সমর্পণ যোগ্য পাত্র কহর,
কিন্তু মনে হ'লে সেই কথা
কি যেন অপরিস্রব বেদনার ভারে
অবলম্ব হয়ে আসে হৃদয় আমার !

প্রভা । অমূলক শঙ্কা তব, রাণি !
কল্যাণে তাহার করিয়াছে বিজগণ
গ্রহশান্তি বিধিমতে , রাজকুলগুরু

স্বাভ্যাজী

পেয়েছেন স্বপ্নে দেবাদেশ
যে পাত্র মম হবে মনোমত
পরিণয় তার সনে হইবে বিধেয় ।
বয়ঃপ্রাপ্ত তনয়ার উদ্বাহ বন্ধন
সনাতন সমাজ পদ্ধতি, অকারণে
ব্যতিক্রম তার নহে উচিত আমার ;
রাজ্য আমি—সমাজের নেতা ।

যশো ।

আর্য্যপুত্র ! ক্ষম প্রতিবাদ ।
লোকাচার, সমাজ বন্ধন
মানবের স্বকৃত শৃঙ্খল ;
নাহি কণামাত্র স্থান তথা
ব্যক্তিগত ইচ্ছা অনিচ্ছার,
কি বুঝিবে এ অন্ধ সমাজ—
কোন্ হৃদয়ের কোণে বেদনা কোথায় ।

প্রভা ।

নাহি দোষ সমাজ ধারার, প্রিয়তমে,
লক্ষ লক্ষ হৃদয়ের কণিকা লইয়া
কত শত বর্ষ ধরি পূর্বপুরুষেরা
গড়িয়া তুলেছে তারে কত সাবধানে
মানবের কল্যাণ কারণে ।

যশো ।

ইচ্ছা হয় ছাড়ি এই ব্যর্থ অভিনয়,—
সাম্রাজ্য সমাজ লোকাচার,—রাজ্যভ্রীয়ে
বুকে ল'য়ে চলে যাই দূর দূরান্তরে,
রাখি তারে সজোপনে হৃদয়ের নিভৃত কোণায়,
নাহি যথা নির্ধম সমাজ ধারা,

আছে শুধু পুত মন্দাকিনীধারামত
ধাতুহৃদয়ের চির স্নেহের নিঝর ।

প্রভা । যশোবতি ! কেন ব্যথা দাও আপনারে
অনিশ্চিত অমঙ্গল ছায়া আনি মনে ।
পিতা আমি,
আমারো হৃদয়ে বহে পবিত্র অপত্যস্নেহধারা
কর্তব্যের কঠোর পাষণরাশি ভেদি ;
নহে কিন্তু বিচলিত অন্তর আমার ।
মানবের সাধ্য যাহা তার শুভ তরে
হইয়াছে তাহা বিধিমতে অচ্যুত,—
তারপর সব ভাগ্যাধীন ।

যশো । কম মোরে আর্ধ্যপুত্র ! মনের আবেগে
করিয়াছি ঐতিবাদ বাসনার তব ;
এ হৃদয় সদা তব ইচ্ছা অতুগামী ।
যে দেবাদিদেবের করুণায়
ধর্মধর্ম, শুভাশুভ, অসংখ্য প্রাণীর
ভ্রষ্ট তব করে, করুণ মঙ্গল তিনি
তব হুহিতার, এই শুভ সম্মিলনে ।

(প্রতিনিহারী প্রবেশ)

প্রতি । মহারাজ !
উপস্থিত রাজদ্বারে সাক্ষাৎ মানসে
বোধে ভিক্ষু পুণ্ডরীক ।

রাজ্যত্ৰী

প্রভা । সসন্মানে লয়ে এস তাঁরে অস্তঃপুরে
সর্বত্র অবাধ গতি ধর্ম যাজকের ।

(পুণ্ডরীকের প্রবেশ)

(রাজা ও রানীর প্রণাম)

পুণ্ড । মহারাজ, অনাময় রাজ্যের ত সব ?

প্রভা । ভগবৎ কৃপাবলে সর্বত্র মঙ্গল ।

ভবদীয় কুশল ত সব ?

পুণ্ড । স্বব্যবস্থা গুণে নৃপতির, সদা শান্তি বৌদ্ধমঠে ;
নাহি কোনো অমঙ্গল ছায়া ।

প্রভা । নাহি বিষ কিছু ধর্মপ্রচারের পথে ?

পুণ্ড । সিদ্ধার্থ কৃপায় সদা সরল সে পথ ।

হইতেছে ক্রমে প্রসারিত অমিতাভ

পুণ্যজ্যোতিঃ, সরাইয়া ঘন আবরণ

সুধাকর ধারা যথা করে ধীরে ধীরে

উদ্ভাসিত অন্ধকার বক্ষ ধরণীর ।

ভাবি সদা কবে এই ক্ষীণ চন্দ্রলেখা

পূর্ণশশধররূপে নিভান্বেবে তব রাজ্যাকাশে

শান্তির রজতধারা অবিপ্রান্ত করি বরিষণ ।

প্রভা । যেরূপে সে দিব্যজ্যোতি লভিছে বিস্তার

অচিরে পূরিবে তব বাসনা, সন্ন্যাসি !

পুণ্ড । নাহি কিন্তু, মহারাজ, সম্ভাবনা তার

পূর্ণ রাজশক্তি যদি পশ্চাতে তাহার

নাহি থাকে অহুক্ষণ । প্রার্থনা আমার

বহুবার নিবেদন করেছি, রাজন,

আবার সে প্রার্থনা লইয়া

আসিয়াছি স্বারে তব ।

প্রভা । ক্ষম অপরাধ মম, শ্রমণপ্রবর !

অসমর্থ আমি ধর্ম প্রচারের পথ তব

সরল করিতে স্থায় রাজশক্তি বলে ।

করে মাত্র গচ্ছিত আমার

যক্ষের ধনের মত ধর্ম প্রজাদের,

নাহি মম অধিকার বিনিময় করিতে তাহার

অন্ত রত্ন সহ । যদি রাজ্যবাসী সবে

স্বেচ্ছায় বিধান তব করে আলিঙ্গন,

রাজশক্তি প্রতিবাদী হবেনা তাহার ;—

অধিক ইহাবু মম অসাধ্য সম্প্রতি ।

পুণ্ড । জিজ্ঞাসিতে পারি কি, রাজন,

নিজ মনোভাব তব ?

কভু হবে কি সেদিন

দীক্ষিত করিব যবে রাজ-দম্পতীয়ে ?

প্রভা । নাহি বেশী সম্ভাবনা তীহার, শ্রমণ ।

উপনীত রাজ্যরাণী জীবনবেলার

প্রান্তভাগে, অতিবাহি অতি দীর্ঘ পথ,

নাহি আর মানস এখন

করিতে সন্ধান অভিনব আলোকের ।

এ দীর্ঘ যাত্রার ক্ষুদ্র অবসর মাঝে

সামান্ত পাথেয় যাহা করেছি সঞ্চয়

রাজ্যত্ৰী

অভিলাষ তাই সযতনে বৃকে ল'য়ে
চ'লে যাব বাকী পথটুকু ।

(রাজ্যত্ৰীর প্রবেশ)

রাজ্য । মাগো, বলনা কোথায়—

(সন্ন্যাসীকে দেখিয়া নিস্তব্ধ হইল)

যশো । কর, মা, প্রণাম সন্ন্যাসীয়ে ।

(রাজ্যত্ৰী প্রণাম করিল)

যশো । আনন্দরূপিনী স্নান তনয়া আমার
রূপে লক্ষ্মী গুণে সরস্বতী,
মাইবে অর্চিরে মা আমার পতিগৃহে
শ্রুত করি অক মম । বিচ্ছেদ বেদনা
সমাচ্ছন্ন করিতেছে হৃদয় আমার ।

প্রভা । ইচ্ছা মম রাজ্যত্ৰীয়ে করিতে অর্পণ
কান্তকূজ নরপতি গ্রহবর্ষা করে ;
আশীর্বাদ কর তারে, অমণপ্রবর ।

পুণ্ড । কান্তকূজ রাজকুল সমকক্ষ তব ;
গ্রহবর্ষা রূপে, গুণে, বংশমর্যাদায়
যোগ্য তব তনয়ার । দেব অমিতাভ
বর্ষিবেন শান্তিধারা মিলনে তাদের ।

প্রভা । প্রতিহারি !

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । কি আজ্ঞা, রাজন ?

প্রভা । অমণপ্রবর এবে ক্রান্ত পথত্ৰমে
লয়ে যাও তাঁরে শীঘ্র অতিথিমণ্ডপে,
কৰ্ম্মাধ্যক্ষে জানাবে আদেশ
নাহি যেন হয় কোন ক্রটি
যথাযোগ্য সেবায় তাঁহার ।

প্রতি । যথা আজ্ঞা, মহারাজ ।

(প্রতাহারী নিষ্কান্ত)

প্রভা । লভুন বিশ্রাম এবে অমণপ্রবর ।

(রাজা, রাণী ও রাজ্যত্ৰী নিষ্কান্ত)

পুণ্ড । অপূৰ্ণ লক্ষণ এই রাজকুমারীর
স্পষ্টাক্ষরে চিত্রিত ললাটে !
সৰ্ব্বাঙ্গ বহিয়া যেন পড়িতেছে ঝরি
ভবিষ্যৎ পুণ্ড্রজীবনের শাস্তি ধারা ।
রাজকন্যা,—হবে রাজরাণী ;
কিন্তু যদি
নাহি থাকে ভ্রাস্তি কিছু ধারণীর মম,
জীবনের মধ্যস্থল তার
ঘোর অন্ধকারময় !

তৃতীয় দৃশ্য

কন্দগুপ্তের বাট

(কন্দগুপ্ত ও অগ্নিমিত্র)

কন্দ ।

সব শেষ, অগ্নিমিত্র !
যে আশার ক্ষীণ রশ্মিটুকু
ছিল এত দিন আলো করি
হৃদয়ের নিভৃত কন্দর,
তাহাও আসিল নিভে ।
জীবন এখন শূন্য মম ; যেন এক
মূর্ত্ত অবসাদ, স্বপ্নে চাপিয়া আমার,
বিস্তারিছে লোল-জিহ্বা তার
গ্রাসিতে সমগ্র শক্তি মম ।

অগ্নি ।

হোয়োনো হতাশ বন্ধুবর !
এখনো ত রহেছে উপায় ।
জানেন রাজা এ রাজ্যের প্রধান সহায়
তব বাহুবল, সেই বলে আজ তিনি
শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত নৃপতি মণ্ডলে ;
পুত্রাধিক স্নেহ তিনি করেন তোমারে ;
যদি তুমি নিজে তাঁর কাছে
সাগ্রহে প্রার্থনা কর রাজ্যত্রীর পানি,
দেখাইয়া কতখানি হৃদয়ের তব

করিয়াছে অধিকার তনয়া তাঁহার,—
মনে কর পারিবেন তিনি অনায়াসে
উপেক্ষিতে প্রার্থনা তোমার ?

স্বন্দ । ভ্রাস্তি—ভ্রাস্তি—ঘোর ভ্রাস্তি অগ্নিমিত্র তব ;
এখনো জাননা তুমি শুদ্ধ মর্যাদার
কর্ত্তখানি অধিকার এই রাজকূলে ।
নহে রাজ-বংশে জন্ম মম,—(তাই) নাহি অধিকার
রাজতনয়ার পানি করিতে গ্রহণ ।

অগ্নি । পবিত্র উন্নত বংশে জন্ম হুতোমার ।
শৌর্য্যে, বীর্য্যে, কর্ত্তব্য নিষ্ঠায়
নাহি সমকক্ষ তব এ রাজ্যের মাঝে ;—
কিসের অভাব তব ?

স্বন্দ । সব আছে অগ্নিমিত্র ! অভাব কেবল
একটা দ্রব্যের, আভিজাত্য—আভিজাত্য, সখে !—
এক ফোটা রাজরক্ত ধমনীর কোনো প্রান্তভাগে ।

অগ্নি । সে রক্ত আজ বহে যার দেহে,
পূৰ্বপুরুষেরা তার ছিলনা সকলে
সৃষ্টির আরম্ভ হ'তে অধিকারী তার ।
তাহাদের কোনো একজন
স্বীয় বাহুবলে কিম্বা বুদ্ধির কৌশলে
করেছিল প্রতিষ্ঠিত রাজত্ব নিজের ।
আভিজাত্য অর্জনের ধন । যদি থাকে
একাগ্র উদ্ভব তব.....

জাত্যশ্রী

- স্বন্দ । রক্ষা কর, অগ্নিমিত্র ! মস্তিষ্ক আমার
নহে প্রকৃতিস্থ এবে ;
করিওনা প্রজ্জলিত সেথা
অভিনব তীব্র বহ্নিশিখা ।
- অগ্নি । ক্ষম মোরে বন্ধুবর ! হিতকামী তব
চিরদিন আমি । শুধু উদ্দেশ্য আমার
দেখাতে তোমায়,—দর্পণের বিহীনত,—
কত শক্তি ধর তুমি !
কি মহান্ সম্ভাবনা নিহিত তোমায় !
- স্বন্দ । আচ্ছন্ন হৃদয় মম এক চিন্তাভারে,
নাহি স্থান অন্ত ভাবনার ।
- অগ্নি । না দেখি উপায় আর । (যদি) থাকিত সে কাল
ছিল প্রচলিত যবে গান্ধৰ্ব বিধান,
নিভৃতে সাক্ষাৎ করি প্রেমসৌর সনে
হৃদয়ের ঘবনিকা দিতে সরাইয়া ;
তার পর দিয়া মালা গলে
মুহূ হস্ত বিকশিত ফুল বিবোধেরে
অঙ্কিত করিয়া দিত্তৈঃকৃত্ত এক চুখনের রেখা,—
শীতল হইত সব জালা ।
- স্বন্দ । ক্ষান্ত হও অগ্নিমিত্র ! (নাহি) প্রবৃত্তি এখন
ভূমিতে এ সব তব স্নিগ্ধ রসিকতা ।
কি বুঝিবে তুমি, কি ভীষণ ঝড়বাত
বহিতেছে দিবানিশি হৃদয়ে আমার !
(স্বপ্নত) নাহি জানি কোন্ পথে নিয়ে যাবে মোরে ।

(প্রকাশ্যে) শুনেছ কি হনযুদ্ধে যাইতেছি আমি ?
ইচ্ছা মম সঙ্গে তুমি যাইবে আমার,—
কহ অভিপ্রায় তব ।

অগ্নি । নাহি কিছু আপত্ত আমার ।
হৃন্দ । প্রস্তুত রহিবে তবে, যাইতেছি আমি
গুরুদেব সহ এবে করিতে সাক্ষাৎ ।
অগ্নি । চলিলাম রাজপুরী মুখে,
দেখি যদি পাই কিছু নূতন সংবাদ ।

(অগ্নিমিত্র নিষ্কান্ত)

হৃন্দ (স্বগত) । বাহুবলে অভিজাত্য লাভ !
থানেখর রত্ন সিংহাসন !
বড় মোহকরী চিন্তা, মাদকতামাখা ।

(চিন্তা করিয়া)
না, না, আমা হ'তে অসম্ভব তাহা ।

(জোড় করে) রক্ষা কর গুরুদেব !
মহিয়সী জননী আমার !
স্নেহাশীষ বরষিয়া শাস্ত কর এ দুর্ব্বার জালা !

(প্রকাশ্যে) মা, মাগো !

(জয়ন্তীর প্রবেশ)

জয়ন্তী । কেন, বৎস, ডাকিছ আমায় ?
একি ! চিন্তাক্লিষ্ট বদন তোমার !
বিষম, আবেগভরা নয়নের ভাব,
রুদ্ধ দীর্ঘশ্বাস,—যেন প্রকাশিছে সবে

স্নাত্যত্রী

বহিছে ঝটিকা তব হৃদয়ের মাঝে ।

কি হয়েছে স্কন্দ ?

স্কন্দ ।

কিছু না, জননি ! কণেকের অবসাদ শুধু

ক্লান্তিভরা জীবনের পথে,

আশা ও নিরাশা সদা বিক্ষেপিছে যথা

আলো আর ছায়া ।

আশীর্বাদ কর, মাগো, সেই পথ মাঝে

কর্তব্য হইতে যেন না হই ঋণিত ।

জয়ন্তী ।

কেন, বৎস, এ আশঙ্কা তব ?

স্কন্দ ।

মানবের মন, মাগো, স্বতঃই চঞ্চল—

না জানি কখন কিবা ঘটে ।

জয়ন্তী ।

কিছু চিন্তা নাহি, বৎস !

স্বর্গগত জনকের তব

মহান্ আদর্শ সদা রাখিয়া সম্মুখে,

বলি দিয়া ক্ষুদ্র স্বার্থ আবেগ, কামনা,

কর্তব্যের পথে সদা চল উচ্চশিরে ।

যতদিন সেই পথে রহিবে অটল

ততদিন জননীর আশীর্বাদ তব

দেহ, মন, অন্তরাঙ্গা, —সর্বস্ব তোমার

রাখিবে ঘেরিয়া রক্ষাকবচের মত ।

চতুর্থ দৃশ্য

রাজবাটীর সম্মুখস্থ পথ

(জনার্দন ও সার্কর্বভৌম)

জন। কি সার্কর্বভৌম ঠাকুর ! চলেছ কোথায় ?

সার্ক। আর যাব কোথায় ? এই একবার—

জন। আরে বুঝেছি,—বুঝেছি, আমারও সেই দশা। এখন অবস্থা এমন হয়ে দাঁড়িয়েছে যে রাজবাড়ীর হাওয়া থেকে একদণ্ড সরেছি কি দম্ বন্ধ হবার যোগাড়। ঐ যে তোমাদের শাস্ত্রে কি বলে “যানে অর্ক্ভভোজন”,—অর্থাৎ ভোজনের যেখানে সম্ভাবনা আছে তথায় দুচার বার যাওয়া আসা করলেই ভোজনের অর্ক্ভানন্দ হয়।

সার্ক। আরে মুর্থ ! ওটা “যানে” নয় “জ্ঞানে”।

জন। সে একই কথা, ঠাকুর ! “যান” হলেই “জ্ঞান”। বলি—হাতে ওটা কি ?

সার্ক। দেখতে পাচ্চনা ?—লস্তাধার।—

জন। লস্তাধার না আলস্তাধার ? তা, উটি যে একটা গ্রন্থ ! বাবা ! তোমার নাসাগল্লরেরই যখন অতবড় ধোরাক, তখন তার নিয়ন্ত্র মহাগর্ভের যে কতখানি রসদের দরকার তা বেশ বুঝতে পারছি। যাক্, এখন আসল খবরটা বল দেখি ; গর্ভের ব্যবস্থার আর দেবী কত ?

সার্ক। কি,—আমি রাজবাড়ীর একজন সভাপতিত ! তুমি কি আমাকে একটা সামান্ত ঔদরিক ব্রাহ্মণ মনে কর ? যত বড় মুখ তত বড় কথা !

জাত্যন্ত্রী

জনা। আরে দাদা ! চট কেন ? চট কেন ? তোমার মত পণ্ডিতের যত পণ্ডা সব মণ্ডার মধ্যে । তা, দাদা—আমার সঙ্গে স্বগড়াটা ত জমবে না,—দুজনেরই হৃদয়কুঞ্জে যে দিনরাত একই রাগিণী বাজছে,—“দেহি লুচি সন্দেশ ফলারং”—

সার্ক। দেখে জনাৰ্দ্দন ! তুমি বড়ই বাড়াবাড়ি ক’রে তুলছো । আমি তোমার নামে বাণভট্ট ঠাকুরের কাছে নাগিনী কোরবো যে তুমি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অসম্মান কর । জান—এখনো এই ব্রাহ্মণদের জ্বোরেই ধর্মটা বজায় আছে ।

জনা। আরে রেখে দাও তোমার ধর্ম ; প্রায় গুটিয়ে এলো আর কি । যতদিন এই বুড়ো রাজা আর এই ভূবত্তী বামুনটা আছে ততদিন কোন রকমে ‘ঠকমক’ ক’রে চলবে, তারপর সব একাকার । শুনেছ ত গুণ্ডরীক বড় রাজকুমারের কাছে বড় ঘন ঘন যাতায়াত আরম্ভ করেছে । টোপ্ গিলিয়েছেন—তবে খেলিয়ে তোমবার সুযোগ পাচ্ছেন না ।

সার্ক। তাই নাকি ! তাই নাকি ! তবেই ত বড় গোলযোগ ।

জনা। আরে গোলযোগ ব’লে গোলযোগ, একেবারে দ্বত ছানা দধি মণ্ডার অতল জলযোগ ! আর যাই বল ভাই, তোমাদের বাপ্ পিতামহরা কি আরামের ব্যস্তাই না ক’রে গেছেন । কোন-গতিকে একগাছা সুতো গলায় ঝুলিয়ে ফেলতে পারলেই তিনি একবারে সমাজের মট্কায়,—প্রায় দেবতার কাছাকাছি ! কি খাতির ! তার পর, বার মাসে তের পার্কণ,—নেমস্ত্রয় খেয়ে খেয়ে বিশাল উদর অচিরেই দ্বতপক্ক হ’য়ে ওঠে । ভাবনা নাই, চিন্তা নাই,—সেকালের মত গুরুর বাড়ীতে একবেলা খেয়ে লেখাপড়া শিখতে হয় না, বুড়ো বয়সে বানপ্রস্থ নিয়ে জঙ্গলে জঙ্গলে ঘুরতে হয় না,—এখন জঙ্গ হ’তে

যত্ন পৰ্য্যন্ত একটানা আরামের শ্রোত, অর্থাৎ আব্রহ্মস্তুপৰ্য্যন্ত উদরসাৎ, আর আনাসা টিকিপৰ্য্যন্ত নশ্র ঠেসে বিছানায় চিৎপাত, তবে এমন দিন বুঝিবা আর থাকে না !

সার্ক। তাই নাকি ! তোমার কি মনে হয় বড় রাজকুমার রাজা হ'লে, বৌদ্ধ ধর্মটা জোর ক'রে চালিয়ে দেবে ? প্রজারা কি সেটা পছন্দ করবে ?

জন। পছন্দ না করারই কথা ; তবে জান ত ! এ দেশের লোক নূতন কিছু একটা পেলেই একবারে নেচে ওঠে, তা সে ভালই হোক আর মন্দই হোক। এই ধর, তুমি যদি একটু গলাবাজি ক'রে ব'লে বেড়াতে পার যে জন্মভূমি জননীর মত, তার কোমল বুকে লালন দিয়ে চাষ করা মহাপাপ, তা হ'লেই দেখবে তারপরদিন গ্রামে গ্রামে ভূমিকর্ষণ নিবারণী সভা ব'সে গেছে। আমার নিজের কথা যদি বল, আমার কাছে এ ধর্ম ও ধর্ম সবই এক,—বৃহৎ গোলাকার আর ক্ষুদ্র গোলাকার,—তবে আমারও অবস্থাটা কি 'না অনেকটা তোমারই মত, তাই পুরোনোটাই ভাল লাগে ; নূতনটাতে বিশেষ আপত্ত ছিল না, যদি একটু রস্কস্ থাকতো, কিন্তু সৈদিক একবারে সাফ। বাবা ! সে কি আজকাল পোষায় ! কলিকাল, অন্নগত প্রাণ !

সার্ক। তাইত হে জনার্দন ! বড় ভাবিয়ে তুললে যে !

জন। না না, ভাবনার এখন ঊত কারণ নেই ; তুমি যে ভয় করছো সেটা বোধ হয় এত সহজে হ'য়ে উঠবেনা। আর বানভট্ট কুর রাজকুমারীর বিয়ের ব্যাপারটায় যে চাল্ চলেছেন, তার ফলে এখন কিছুকাল তুমি নাকে নশ্র ঠেসে নিক্রোধে পরমার্থ চিন্তা করতে পারবে। যতদিন হিন্দু রাজাদের সিংহাসনের পাশে এক একটা মম্বনি সিংহরেশে বামুন থাকবে, ততদিন তোমাদের লুচিমণ্ডা মারে

রাজ্যশ্রী

কে ? যাক্, এখন ভালয় ভালয় শুভবৰ্শটাই হ'য়ে গেলেই হয়। আবার রাজকুমারীর কোষ্ঠীর কথাটা..... (স্বগত) আরে ! কি বলতে কি বলে ফেল্লাম !

সার্ক । কি বলছিলে ঐ কোষ্ঠীব কথা ?

জনা । ও কিছুনা, কিছুনা,—এই রাজার মেয়েব কোষ্ঠিতে চিবকাল যা থাকে,—অর্থাৎ বাজপুত্ৰবেব সঙ্গে বিব্বণ। 'তা, ভগবান তাঁকে স্থখে বাখুন, আমাদেব এখন "মিষ্টান্নমিতবে জনা" টা শীঘ্র শীঘ্র হ'লেই হোলো। তা সার্কভৌম ঠাকুর। ব্রাহ্মণীর মেজাজটা আজকাল কেমন ?

সার্ক । আবে সে কথা আর তুলোনা। আব একদিন হবে বেলা হ'ল, অনেক কাজ আছে, এখন যাই। (নিষ্ক্রান্ত)

জনা । আমিও দেখি যদি কিছু গব্যবসেব যোগাড় কবতে পাবি। (স্বগত) আর একটু হ'লেই বাজকুমারীব কোষ্ঠীব কথাটা ব'লে ফেলেছিলাম আব কি ! 'বাপ্বে বাপ্ । সে কথা জানাজানি হ'লে আর বানভট্ট ঠাকুর আমাব ঘাড়ে মাথা বাপ্তো না।

পঞ্চম দৃশ্য

থানেশ্বর বাজপুরীর উজ্জান

(রাজ্যশ্রী, কণিকা ও সখীগণ)

সখীগণ ।

মিশ্র বেহাগ—তেতাল।

ফুল কমলদলে	উল্লাসে অলি খেলে
মুছল হিলোলো	ঢলে পড়ে গায় গায় ।
কনক ভগ্ন ভাতি	মাখিরা বিলাসে মাতি
আবেশে গুঞ্জরি	ফুলে ফুলে মধু খায় ।
কুহুম কুঞ্জে	কোকিলা ঝরায়
এ মধু বসন্তে •	আনিছে বেদনা ভার,
শুভ হৃদিমাঝে	কাহার বাঁশরী বাজে
কোন পরাণে যেন	পরাণ মিশিতে চায় ।

(সখীগণ নিক্রান্ত)

কণিকা । রাজবালা ! অভিপ্রায় জননীর তব,
জানিতে তোমার ইচ্ছা, কান্ধুকুন্ডরাজ
গ্রহবর্ষা সহ পরিণয়ে । পাইলে তোমার
অভিমত, প্রত্যুত্তর দিবেন তাঁহারে
নরগুণি ।

রাজ্যশ্রী । অকারণ প্রসন্ন তব, সখি । পিতামাতা
যাঁর করে সমর্পণ করিবেন মোরে
আরাধ্য দেবতা তিনি মম ।

রাজ্যশ্রী

যোগ্যাযোগ্য শুভাশুভ বিচারের ভার
জনক জননী করে । (কভু) চিন্তামাত্র তার
নাহি পায় স্থান মনে মম ।

কণিকা । এ'ত হ'ল নীতিশাস্ত্র,
কহ তব হৃদয়ের কথা ।

রাজ্যশ্রী । নাহি অগ্র কথা সেথা । হিন্দুনারী আমি,
হৃদয় আমার রুদ্ধ দর্পণের মত,
কোন প্রতিবিম্ব নাহি পড়িবে তাহাতে
পতিসহ শুভদৃষ্টি বিনিময় আগে ।
নাহি তথা আবেগ বা আকাজ্জক স্থান ।

কণিকা । রাজকন্যা তুমি,—আছে প্রভেদ তোমার
সামান্য বালিকা হ'তে ।

রাজ্য । ছিল এককালে, সখি,—হইত যখন
রাজকন্যা স্বয়ম্বর । নৃপতিনন্দিনী
দেখে শুনে বেছে নিত জীবনের সাথী ।
নাহি আর সে প্রথা এখন,
(তাই) জনক জননীকৃত নির্বাচন'পরে
সম্পূর্ণ নির্ভর কুমারীর । তাঁহাদের দান,
কাচ কি কাঞ্চন, সদা পূজ্য সমভাবে,
অভীষ্ট দেবতারূপে সাধক যেমন
সমজ্ঞানে করে আরাধনা
শিলাখণ্ড কিম্বা রত্নমণ্ডিত প্রতিমা ।
স্থির চিন্তা মম । শুধু কাঁদিছে পরাণ
মনে হ'লে ছেড়ে যেতে হবে

স্থখের স্থতিতে ভরা এই রাজপুরী,
জনক জননী স্নেহকোড়, ভাইদের ভালবাসা,
সখীদের আদর যতন ।

কণিকা । মনে হ'লে বিচ্ছেদের কথা
দুঃসহ বেদনাভারে ভেঙ্গে পড়ে হৃদয় আমার ।

রাজ্য । স্বাইবে, কণিকা, তুমি সঙ্গে মম ;
সহিতে না পারি আমি বিচ্ছেদ তোমার ।
আশৈশব একবৃন্তে ছুটি ফুল মোরা,
রব চিরদিন পাশাপাশি ।

(আলিঙ্গন) ।

অষ্ট দৃশ্য

বানভট্টের বাণী

বানভট্ট । হে পবিত্র হিন্দুস্থান ! কি মহিমা অস্তরে তোমার !
ওই হিমালয়ের মত অচল অটল বক্ষে তব
যুগে যুগে নিত্য কত তরঙ্গের ঘাত প্রতিঘাত ।
অবিরত অন্তর্দাহে জ্বলি, সহি সদা তীব্র ঝড়বাত,
এখনও জীবিত আছে অনন্ত সৌন্দর্য মাথা
সনাতন সত্তা তব ।
(কত) হবে কি সেদিন, যবে সন্তান তোমার
ছাড়িয়া অভ্যস্ত তার শিক্ষা বিশ্বাসের সঙ্গীর্ণতা,
উদাস্ত প্রণয় মস্তে পূর্ণ করি সিদ্ধ হ'তে গিরি
আবার উঠিবে গাহি তেমনি গম্ভীর স্বরে
স্বধামাথা সেই সামগান !

(স্বন্দগুপ্তের প্রবেশ)

এস, বৎস ।

স্বন্দ । (প্রণাম করিয়া) গুরুদেব ! যাইতেছি হনযুদ্ধে আমি ;
আসিলাম আশীর্বাদ লভিবার আশে ।

বান । শুনিয়াছি আদেশ রাজ্যার । হনজাতি
সীমান্ত প্রদেশে আসি করিছে লুণ্ঠন
প্রজাদের সর্বস্ব আবার ; খণ্ডযুদ্ধে
এতদিন হয় নাই কোনও ফলোদয়,

তাই নৃপতির ইচ্ছা যথাযোগ্য সৈন্তদ্বান সহ,
যুদ্ধযাত্রা করি তুমি
পূর্ণরূপে নিষ্পেষিত করিবে তাদের,
যেন বহুবর্ষ ধরি নাহি পারে তারা
উঠাইতে মস্তক আবার ।

স্বন্দ । প্রাণপণে রাজ্যকার্য্য করিব সাধন,
ফলাফল ভাগ্যাধীন ।

বান । স্বন্দগুপ্ত ! বাহুবল অতুল তোমার,
যুদ্ধকালে স্থিৰ বুদ্ধি, অদম্য সাহস ।
একাগ্র হৃদয়ে যদি হও অগ্রসর,
সফল উদ্ভব তব হইবে নিশ্চয় ।
তোমাশ্রীতি অগাধ বিশ্বাস নৃপতির,
এ রাজ্যের প্রধান সহায় তুমি ।

স্বন্দ । গুরুদেব ! আছি প্রতিশ্রুত
প্রাণপণে নৃপতির সাধিব মঙ্গল ।
যতদিন রহিবেন তিনি সিংহাসনে,
ততদিন হৃদয়ের রক্তধারা ঢালি
রক্ষিব তাঁহার রাজ্য ।

বান । তারপর !

স্বন্দ । তারপর দৃষ্টি মম নাহি চলে আর,
মুনে হয় সব যেন কুণ্ডলিকা ঘেরা ।

বান । কেন ? কারণ ইহার ?

স্বন্দ । হতাশার চাপে ভগ্ন হৃদয় লইয়া
দীর্ঘকাল নাহি চলে যুদ্ধ ব্যবসায় ।

রাজ্যত্ৰী

- কি করিবে থানেশ্বর রাজ
ল'য়ে অকৰ্মণ্য ভৃত্য আমার মতন ?
- বান । স্বন্দগুপ্ত ! অকারণ অভিমান তব ;
অতিপ্রিয় তুমি নৃপতির ; যাহা সাধ্য তাঁর
তোমাতে তাহা দিয়াছেন তিনি ।
আকাজ্জারও সীমা আছে ।
- স্বন্দ । গুরুদেব ! কিছু মাত্র সীমা নাহি তার ।
সীমা—ছিল এককালে,
(যবে) দরিদ্র পিতার গৃহে
স্নেহময়ী জননীর কোলে,
দীনভাবে যাপিতাম সামান্ত জীবন ।
উৎপাটিত করি সেই পুণ্য ভূমি হ'তে
কে আনি রোপিল মোরে রাজার উদ্ভানে ?
উচ্চ আশা কে দিল হৃদয়ে ?
পশ্চাতে ছুটিয়া যার বাড়িয়াছে পিপাসা কেবল !
- বান । স্বন্দগুপ্ত ! অপকৰ্ম করি নাই কিছু ;
ছিল পড়ি অনাদরে অঙ্ককার কোণে
মহারত্ন তোমার মতন, তাই আনি তাতে
মণিকার করে মাত্র করিছি অর্পণ ।
যথাসাধ্য করেছি প্রয়াস
উজ্জল করিতে তাতে ।
ইহা যদি অপরাধ,—অপরাধী আমি ।
- স্বন্দ । ক্ষম মোরে গুরুদেব ! হৃদয় আবেগে
অসংযত রসনা আমার ; করিয়াছি

প্রতিবাদ উন্নতির মত । জানি আমি
কি গভীর স্নেহ তব আমার উপর,
কত উচ্চ আশা মম করেছে পূরণ ;
তাই, আশা ভঙ্গ হ'লে আসে অভিমান ।

বান । ত্যজ অভিমান, বৎস !

জান তুমি কি মহান্ উদ্দেশ্য আমার ;
তব বাহুবল মম সাধনার পথে
কত আবশ্যক ! তাই জীবন তোমার
বড় মূল্যবান মোব কাছে ।

আছে বিশিষ্ট কারণ

যার তরে এই এক আকাজ্জক তব
সমর্থন আমি হ'তে অসম্ভব ।

স্বন্দ । কি কারণ, দেব ?

বান । আছি প্রতিশ্রুত তাহা রাখিতে গোপন ।
তবে এই মাত্র আমি পারি প্রকাশিতে,
নাহি কিছু সম্পর্ক তাহার
তোমার যোগ্যতা সহ ;
কারণের মূল মর্ম্ম তোমার মঙ্গল ।

স্বন্দ । না চাহি জানিতে আর ১ নিঃসন্দেহ মনে
চিরদিন তব বাক্য কয়েছি গ্রহণ ;
আজিও করিতে তাহা করিব প্রয়াস ।

বান । সাযংসন্ধ্যার মম কাল উপনীত ।

(স্বন্দগুপ্তের মস্তকে হস্ত দিয়া)

যাও, বৎস ! রণাঙ্গনে একাগ্র হৃদয়ে ;
মম আশীর্ব্বাদে তুমি সর্ব্বত্র বিজয়ী ।

(নিজান্ত)

স্বাক্ষর

স্বন্দ । (স্বগত) অদ্ভুত ব্রাহ্মণ ! এ কি জানে ইন্দ্রজাল ?

আসিলে সম্মুখে তার, দৃষ্টিমাত্রে যেন

হবে সব শক্তি মম ।

মজ্জমুগ্ধ অজগর মত

নাহি পারি তুলিতে মস্তক ।

(চিন্তা করিয়া) “বিশিষ্ট কারণ !”—মদল মম নিহিত ক্রোহাতে !

গুরুদেব ! ভাবিয়াছ ন্মিগ্ধ বাক্যজালে

রোধিবে প্রমত্ত এই হৃদয়ের গতি !

(চিন্তা করিয়া) না না, অকাবণ সন্দেহ আমাব !

ব্রাহ্মণ কভু নহে মিথ্যাবাদী ।

তেজোময়ী মা আমার ! দাও হৃদে বল,

কর্তব্যের পথে যেন বহি অবিচল ।

যবনিকা পতন ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

থানেশ্বর রাজপুরীর সম্মুখস্থ পথ

(পীতবাস পরিধান করিয়া নগরবাসিনী স্ত্রীলোকগণের
গান করিতে করিতে প্রবেশ)

গীত ।

ছোটসি ননদি, ছোটসে দেওরা ।

ছোটসে চারো কাহার ।

ননরিকে লে চল বাজারো বাজার ।

যেরা জিয়া না মানেরে ।

যেরা জিয়া না মানে ।

• (নিষ্ক্রান্ত)

(জনার্দিন ও সার্বভৌমের প্রবেশ)

জন। কি সার্বভৌম ঠাকুর ! বলি, আনন্দ যে আর ধরে না ;
দস্তরুচি কোমুদী যে ছড়িয়ে পড়েছে !

সার্ব। আরে ভাই, বড় আনন্দের দিন, বড় আনন্দের দিন ।

জন। লেটা তোমার মুখ দেখেই বুঝতে পারছি। তবে, ওদিকে
চলছে কেমন ?

সার্ব। খুব চলছে, খুব চলছে। একি তোমার আমার ঘরের
কথা হে ? রাজারাজড়ার কাণ্ড ! একেবারে বুঝেৎসর্গ ব্যাপার !

রাজ্যত্ৰী

জনা। সে কি ঠাকুর ? বিয়েতে বুধোৎসর্গ কি ? তুমি ত আচ্ছা পণ্ডিত ?

সার্ক। ঠিক বলেছি হে ঠিক বলেছি ! উভয়তই বুধ, তবে এক ক্ষেত্রে চতুষ্পদ, আর এক ক্ষেত্রে দ্বিপদ।

জনা। কি রকম ?

সার্ক। রকম আর কি ? এই—বিয়ে জিনিষটা যাক্ষ করে তারা ঘোরতর বুধ, কিনা, যাকে বলে চিনির বলদ। আর, উৎসর্গটি এমন ক'রে হয়—যে জীবনভোর আর মাথাটা গলাবার যো নেই। যাক্ষ, তা তুমি ত বানভট্ট ঠাকুরের সঙ্গে রাজবাড়ীর অন্দর পর্য্যন্ত যাও। ভেতরের খবরটা একবার শুনি।

জনা। সে আর কি বল্‌বো ঠাকুর ! বিপুল অয়োজন, বৃহৎ ব্যাপার ! রং বেরং এর পতাকায় আর গাছের ডালে রাজপুত্রীটা ভ'রে গেছে ; হাটবার রাস্তা পাওয়া ভার। তার ওপর যৌতুক দেবার হাতী ঘোড়াগুলো সাজিয়ে উঠোনে বেঁধে রেখেছে,—একটা যদি দড়ি হেঁড়ে তা হলেই কুরুক্ষেত্র ! অন্দর মহল আরও সর্বগরম। বড় বড় রাজারা সব সঙ্গে এক এক দল রাণী নিয়ে এসে পড়েছেন। কর্তারা কোমর বেঁধে বাইরে খুব হাত পা নাড়ছেন, আর গিন্নীরা ভেতরে হীরে মুক্তোর বাহার উড়িয়ে, আর মৃগনাভি কস্তুরীর গন্ধ ছড়িয়ে আলতামাখা পায়ে এঁটে, নেচে গেয়ে বাড়ী ফাটিয়ে তুলছেন। তারপর পুরীর লোকের ভিড় আর টেচামেচি, আর ঠিক সেইখানে প্রচণ্ড ঘেন ব্রহ্মাণ্ড রসাতলে দেবে। বাবা পাশ্বিয়ে এসে হাঁফ

বাঁচলুম !

সার্ক। তাই ত হে ! এখন ফিরে যাব নাকি ?

জনা। না না, ফিরতে হবে না, সোজা চলে যাও, তোমার

রাজ্যন্ত্রী

যোগাড় ঠিক আছে। তবে যেখানে বেশী ভিড দেখবে সেখানে একটু পেট্টা গুটিয়ে নেবে, কেননা এতখানি বহর ছাড়লে তাব সীমান্ত প্রদেশে নজব বাখতে পাববে না, সেখানে অবাস্তব ছুঁচাবটে গুঁতোগাতা এসে পৌছতে পাবে।

সার্ক। তাই ত হে। বড় ভাবিয়ে তুলে যে।

জনা। কিছু না, দুর্গা ব'লে ঢুকে গড। পেটে খেলে পিঠে সয়। আমি দেখি বানভট্ট ঠাকুর আবাব গেলেন কোথায়। এই আছে ত এই নাই। বামুনেব পায়ে যেন পুষ্পক বথ বাঁধা আছে।

(উভয়ে নিষ্ক্রান্ত)

(বেদে বেদেনোর প্রবেশ)

বেদে বেদেনী।

তান্ন—কান্মীবী থেমটা

আমাদের রাজকুমারার বিষে।

ঐ আসছে রাজার ছেলে টোপর ঝুথায় দিয়ে।

বঁ। গুড় গুড় বাস্তি বাজে, হাতী বোড়া কতই সাজে

আহ্লাদে আণ উৎলে গুঠে গলায় গলায় হয়ে।

চলরে সবাই দলে দলে, ডুবিয়ে দেবে হলুদ ভেলে

পেট্টা বোদের উঠবে ফুলে দহিচুড়া খেয়ে।

(নিষ্ক্রান্ত)

দ্বিতীয় দৃশ্য

থানেশ্বরের বাজসভা

(প্রভাকরবর্দ্ধন, রাজ্যবর্দ্ধন, হর্ষবর্দ্ধন, বানভট্ট, গম্ভীর,
সিংহনাদ, কুণ্ডল, ভগ্নী ও সভাসদগণ আসীন)

বন্দী । বাত্রিন্দিবস্ত্রং হরসি প্রজানাং
শোকঞ্চ দুঃখং হৃদি বর্ত্তমানং
স্বপ্নেষু স্বস্বাস্তি ন তে স্পৃহা ভো
বর্ত্তস্ব দীপং জনদুঃখহাবি !
প্রভাতকালীন দিবাকবস্ত্রে
তুল্যত্বমাপ্নোতি বদন্তি যে চ
তে জ্ঞানহীনা প্রতিভাস্তি সর্বে
দিবা হি বাত্রৌ সমকার্য্যকাবী ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । মহাবাজ ! বরপক্ষপ্রেরিত পারিজাতক নামক তাম্বুলবাহক
রাজদ্বারে উপস্থিত ।

প্রভা । তাঁহাকে সসম্মানে সভামধ্যে আনয়ন কর ।

(পারিজাতকের প্রবেশ ও দুই হস্ত প্রসারিত করিয়া
আভূমি প্রণতি)

প্রভা । কাণ্ডকুজরাজ গ্রহবর্ষার সমস্ত কুশল ?

পারিজাতক । মহারাজ ! তাঁহার সমস্ত কুশল । তিনি রাজপুত্রী

রাজ্যত্ৰী

প্রবেশ করিয়াছেন ও মহারাজের নিকট শ্রদ্ধাপূর্ণ অভিবাদন প্রেরণ করিয়াছেন।

প্রভা। সভাসদগণ! চলুন আমরা সকলে তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা কৃপাবার জগ্ন দ্বারদেশে যাই। প্রতিহারি! তাম্বুলবাহকের যথোচিত সম্বর্দ্ধনার ব্যবস্থা কর।

(সকলে নিজস্বান্ত ও ঐক্যতান বাদন)

(গ্রহবর্ষার হস্ত ধরিয়া প্রভাকরবর্দ্ধনেব ও তৎপশ্চাৎ অগ্ন্যান্ত সকলের প্রবেশ। রাজা স্বীয় সিংহাসনেব পার্শ্বের সিংহাসনে গ্রহবর্ষাকে বসাইলেন। তৎপবে সকলে উপবিষ্ট হইল।)

(ঐক্যতান বিরতি)

গম্ভীৰ। (দাঁড়াইয়া ববেব প্রতি)

আয়াতু ভদ্রকুশলং বদতু স্বকীয়ং

ভুক্তানি যানি ভবতা মহতা হি মাৰ্গে

দুঃখানি তানি বিবতেন শিষ্যক্রিয়ন্ত্যং

সৰ্ব্বা সভা ভবত আগমনং বিরৌতি।

(জ্যোতিষীগণের প্রবেশ)

১ম জ্যোতিষী। মহারাজ! লগ্নকাল উপস্থিত। বরকে ভিতরে আসিতে অহুমতি করুন।

প্রভা। গুরুদেব! রাজপুরোহিত! উপস্থিত সভাসদগণ! আপনারা সকলে অহুমতি করুন।

সকলে। তথাস্তু।

তৃতীয় দৃশ্য

খানেশ্বর রাজপুরীর অন্তঃপুর

(বিবাহমণ্ডপ)

(গ্রহবর্মা ও রাজ্যশ্রী বস্ত্রাচ্ছাদিত) .

পুরজীগণ ।

বাহার—আড়কাওয়ালী

এস, এস, হৃদয়ে এসেই সখা

প্রাণে প্রাণে হবে আজ গোপনে দেখা ।

তুমি, নবীন প্রভাতে কুহুম জ্ঞাপ,

প্রথম বসন্তে মুহূ কুহতান,

সরম শিহরিত

নববধু বুকে তুমি

আ—ধ মেঘে ঢাকা চন্দ্রলোণা ।

(আচ্ছাদন বস্ত্র অপসারিত হইল ও রাজ্যশ্রীকে গ্রহবর্মার বামপার্শ্বে
আনা হইল ।)

পুরজীগণ ।

মিশ্র মুলুতান—কাওয়ালী

তুমি নন্দন হ'তে বুঝি এসেছ ।

মন্দার গন্ধে অন্তর ভ'রে দিয়ে

প্রথম পলকে ভাল বেসেছ ।

নয়ন প্রান্তে তব ভাসিছে

অর্পের স্বপ্নার ষোড়শি,

(তব) হৃদয় কুণ্ড হ'তে আসিছে

অনন্ত অগ্নির গীতি ;

মনে হয়, স্বপ্নর,

চির পরিচিত তুমি

বুগে বুগে ঘেঁষা প্রাণে ভেসেছ ।

চতুর্থ দৃশ্য

বিবাহবেদী

(প্রভাকরবর্দ্ধন, যশোবতী, বানভট্ট, গম্ভীর, হর্ষবর্দ্ধন,
রাজ্যবর্দ্ধন ও পুরজনবর্গ)

(স্বেতপুষ্পাবৃত বিবাহবেদী ত গ্রহবর্ষা ও বাজ্যশ্রী উপবিষ্ট।
চারিপার্শ্বে মৃন্ময় মূর্তি মাঙ্গলিক ফল ধারণ করিয়া আছে। হোমায়ি
প্রজ্জ্বলিত। বর কন্যাসহ অগ্নি প্রদক্ষিণ করিলেন সেই সময় লাক্ষাঞ্জলি
প্রদত্ত হইল।)

গম্ভীর। ওঁ মা তে গৃহেষু নিশি ঘোষ উখাদত্ত্ব ত্বজ্জদত্যঃ সংবিশন্ত।
মা ত্বং রুদতু্যব মাধবিষ্ঠা জীবপত্নী পতিলোকে বিবাজ পশুস্তী প্রজাং
স্বমনস্ত মানাং স্বাহা।

(হোমায়িতে আহুতি প্রদান)

(বব ও কন্যা অগ্নিকে প্রণাম করিয়া বেদীতে বসিলেন)

বানভট্ট। অয়ং বরঃ সর্বগুণৈঃ সমন্বিতঃ

ইয়ঞ্চ বালা রমণীষু চোত্তমা

সমানয়ঃস্বল্য গুণং বধুবরং

চিরস্ত বাচ্যং ন গতঃ প্রজাপতিঃ।

প্রভাকর। (বাজ্যশ্রীর হাত গ্রহবর্ষার হাতে দিয়া)

ধর বৎস ! এ অমূল্য বত্ত্ব মম। ছিল

এতদিন আলো করি ভবন আমার,

উজ্জল করিবে এবে রাজপুরী তব।

রাজ্যত্ৰী

উভয়ে অভিন্নহৃদে ভোগ কব সুখে
পূর্ণ সফলতা ভবা দাম্পত্য জীবন ।

যশোবতী । (রাজ্যত্ৰীকে ধবিয়া)

স্নেহময় জনকজননী অরু হ'তে
যাও মা, আনন্দময়ি । পতির হৃদয়ে—
চিবশান্তি নি.কতন তব ।

সে পবিত্র পাবাবাবে ঢাল শতধাবে
গ্ৰীতি যমুনায যুক্ত ভক্তি গঙ্গাধাবা ,
একমাত্র আবাস্য দেবতা তব তিনি ।

(গ্রহবর্ষাব প্রতি)

লও বৎস ! জননীৰ আশীৰ্বাদ সহ
তাহাব হৃদয় নিধি ।

লক্ষ্মীস্বরূপিণী মা আমাব , আবির্ভাবে তার
বাজে, এ ঐশ্বর্য্য তব উঠুক উত্থলি ।

রেখো সযতনে তারে,

ক্ষমিও তার শত অপরাধ ।

গ্রহবর্ষা ।

তথাস্ত, জননি ! হতাশন সাক্ষী কবি

ধর্ম্ম-পত্নী-রূপে তাবে করিছ গ্রহণ ।

দেবতার দান সম রাখিব আদরে,

হবে জীবনেব সাথী আলোক আধারে ।

পঞ্চম দৃশ্য

শিবির

(স্কন্দগুপ্ত ও অগ্নিমিত্র)

স্কন্দ । অগ্নিমিত্র ! বাজ্যশ্রীর বিবাহ যামিনী
আজি । এই ফুল বসন্ত নিশীথে,
হইতেছে রাজবালা স্থখে সমর্পিত
বাজকুমাবের কবে । বিবাহ-উৎসবে
মত্ত বাজপুৰী ! আব আমি—একপাশে,
এ বাজ্যের দূর প্রান্তদেশে, আমি
পড়িয়াছি কক্ষভ্রষ্ট তারকার মত
অর্দ্ধ ভস্মীভূত হইয়ে !

কবিতেছি জীবন্ত মৃত্যুব সহ খেলা ।

অগ্নি । অদৃষ্ট তোমার !

স্কন্দ । মানিনা অদৃষ্টে আমি, করেছি সংগ্রাম
আজীবন তাহার সহিত ।

অগ্নি । করেছিলে—ছিল যবে শ্বদয়ে তোমার
অনন্ত উত্তম, ইচ্ছাবল, একাগ্রতা ।
নাহি আর সে দিন এখন ;
হইয়াছে ধর্মবুদ্ধি প্রবল তোমার
বিষয়বুদ্ধির স্থলে, তাই হ'তে হবে
পূর্ণরূপে অদৃষ্টের দাস । ভাবিয়াছ

রাজ্যশ্রী

সংসারের অভিনয় এতই সহজ,
নিশ্চেষ্টে রহিবে তুমি নয়ন মুদিয়া
ধর্ম্মাধর্ম্ম ধ্যানে,—আর সফলতা আসি
দাঁড়াবে সম্মুখে তব মুক্তিমতী হ'য়ে ?

স্বন্দ । বোথায় দেখিলে মম চেষ্টার অভাব ?

অগ্নি । অনর্থক উত্তম প্রয়াস, যতদিন
মোহমদিরায় রক্ত নয়ন তোমার,
কার্য্যকালে না দিবে দেখিতে
কে শত্রু কে মিত্র তব ।
জান তুমি তোমার অভীষ্ট সিদ্ধিপথে
কে ছিল প্রধান অন্তরায় ?

স্বন্দ । কে ?

অগ্নি । শুভাকাজ্জী গুরুদেব তব ।

স্বন্দ । অসম্ভব !

অগ্নি । সম্পূর্ণ সম্ভব ! আমি পেয়েছি সংবাদ
রাজতনয়ার সহ বিবাহে তোমার,
নাহি ছিল ততদূর অনিচ্ছা রাজার,
ছিল যত রাজ্যবর্দ্ধনের
আর গুরুদেবের তোমার ।

স্বন্দ । হ'তে পারে রাজ্যবর্দ্ধনের ;
জানি বিষ-দৃষ্টি তার আমার উপর,
সেই দৃষ্টি করিয়াছে বিবে ভরা হৃদয় আমার ।
একদিন সেই বিষ প্রচণ্ড আবেগে
উত্তপ্ত গৈরিক সম হইয়া উখিত

সমগ্র রাজত্ব তার ফেলিবে ছাইয়া ।
কিস্ত গুরুদেব ! তিনি হিতকামী মম,
অনিচ্ছার ছিল তাঁর বিশিষ্ট কারণ ।

অগ্নি । কি কারণ ?

স্বন্দ । নাহি জানি সবিশেষ তাহা ।

অগ্নি । আমি জানি । একমাত্র কারণ তাহার
দুই শৈব রাজকুল করিতে মিলিত
এই বিবাহ বন্ধনে, উদ্দেশ্য সিদ্ধির
তরে নিজ । ছিলে তুমি কণ্টক সে পথে,
(তাই) তুলিয়া তোমারে সাবধানে
রাজত্বের দূর প্রান্তে ক'রেছে নিক্ষেপ
ঠিক বিবাহ সময়ে ।

যুদ্ধ ব্যবসায়ী তুমি,
কি বুঝিবে বক্র রাজনীতি ?

স্বন্দ । না চাহি বুঝিতে আমি । হৃদয় আমার
মম হস্তচ্যুত ঋজু সায়কের মত
ছোটো সদা সরল রেখায় ।
হ'তে পারে সে কারণ, সহ
অপর কারণ কিছু ছিল বিজড়িত ।

অগ্নি । যদি ছিল, থাক তবে, সে বিশ্বাস ল'য়ে
স্বখে নিদ্রা যাও তুমি । কেন হা ছতাশ,
এই দীর্ঘশ্বাস ?

স্বন্দ । অগ্নিমিত্র ! রণক্লান্তি আসিছে ঘেরিয়া
অঙ্গ মম । তব্ধা অবসরে

স্বাভ্যস্তি

ভাবিয়া দেখিব তব কথা ।
পারি যদি, করিব প্রয়াস
কাটাইতে মোহমত্ত আঁখির রক্তমা ।
যাও, ভাই, করগে বিশ্রাম ।

(অগ্নিমিত্র নিজ্জান্ত)

হৃদ । (স্বগত) গুরুদেব !
আবার সন্দেহ কেন আসে এ হৃদয়ে ?

অষ্ট দৃশ্য

থানেশ্বর মন্দির

(গ্রহবর্ষা, রাজ্যশ্রী, প্রভাকরবর্দ্ধন, রাজ্যবর্দ্ধন, হর্ষবর্দ্ধন,
বানভট্ট, গম্ভীর, পুরবাসী ও পুরবাসিনীগণ)

(গম্ভীর গ্রহবর্ষা ও রাজ্যশ্রীর উপর শাস্তিবারি নিক্ষেপ করিতেছেন)

পুরবাসী পুরবাসিনীগণ ।

(মূলতান—তেওরা)

রজত তুধর বর—হে হর ।

চন্দ্রশেখর, শিব জ্যোতির্ধর, করহে মঙ্গল গঙ্গাধর হর ।

গরল সন্ধারে কণ্ঠে নীলমণি,

জটাতে কুলু কুলু করিছে স্তবধ্বনি

ত্রয়র স্বর্গারে ঘন গরজে ফণী,

চরণ রঞ্জিত পত্রে মনোহর ।

সতত রাম নাম বলিছে বদনে

শিখা ডমক তার বাজিছে ঘনে ঘনে,

শ্রেয় বারি ধারা ঝরে ত্রিনয়নে,

নমামি শতু শিব মহেশ্বর ।

(যবনিকা পতন)

বিদ্বদ্ভক ।

পুণ্ডরীকের বিহার

(পুণ্ডরীক ও ভিক্ষুগণ উপাসনায় উপবিষ্ট)

দুই জন ভিক্ষু ।

এযাঃ কার্ষ্যে প্রচলন বশাৎ ভক্তিদাত্যং প্রজাতঃ

দূরীকর্তুং মমুজ্জ্বভদে বদ্ধবিত্তোসি ভূতঃ

নব্যঃ পশ্বা বিরচিত অথ ভ্রান্তি হীনঃ স্মরম্যঃ

বুদ্ধোবুদ্ধঃ প্রজয়িত ভূবি শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মা স্মধৰ্ম্মা ।

সকলে । বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধৰ্ম্মং শরণং গচ্ছামি, সজ্জং শরণং
গচ্ছামি ।

পুণ্ডরীক । ভিক্ষুগণ,

দেব অমিতাভ মহা নির্বাণ সময়ে

দিলেন এ উপদেশ শিষ্যে আপনার,

শুন সবে হয়ে অবহিত :—

চক্ষু কৰ্ণ নাসা জিহ্বা সংযত করিবে

ইন্দ্রিয় দমনে নির্বাণের পথ পাবে ।

আপনারে জাগ্রত রাখিয়া নিশিদিন

পরীক্ষা করিবে সদা আপন অন্তর

এরূপে সতর্ক হ'য়ে আত্মার রক্ষণে

পাইবে পরম সুখ সদানন্দকর ।

করিওনা পাপ, সদা থাক সদাচারে,

শিক্ষা দানে কর শুদ্ধ অগ্র হৃদয়ে।
 যাহার পবিত্র চিন্তা কার্য্য ও বচন
 সুখ শাস্তি হৃদে তার থাকে অলুক্ষণ।
 জলে জন্ম কর্দ্ধমের, জলে ধৌত হয়,
 মনে অলুপ্তিত পাপ মনই করে লয়।

সকলে। বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্ম্মং শরণং গচ্ছামি, সত্ত্বং শরণং
 গচ্ছামি।

পুণ্ড। পবিত্র এ উপদেশবাণী,
 অমৃত ধারার মত তোমাদের প্রাণে
 কক্কক সতত নব শক্তির সঞ্চার।
 যাও শুদ্ধ-আত্মা সবে, একাগ্র উত্তমে
 দেশ দেশান্তরে।
 লজ্জিয়া উত্তম গিরি, মহাপারাবার,
 “অহিংসা পরমোধর্ম্ম” করগে প্রচার।

(যবনিকা পতন)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

মালব রাজপুত্রী

(মালবরাজ ও গৌড়াধিপ শশাঙ্ক)

মালবরাজ । গৌড়েশ্বর, এই উপযুক্ত অবসব
কান্ধকুজ আক্রমণে । থানেশ্বর রাজ
প্রভাকর মৃত আজ ছয়দিন । পেয়েছি সংবাদ
থানেশ্বরে অন্তর বিগ্রহ মেঘরাশি
হইতেছে ঘনীভূত, উঠিবে সৈন্য
ভীষণ ঝটিকা ! রাজ্যবর্ধন এখন
অধিকাংশ সৈন্য লয়ে সীমান্ত প্রদেশে
ব্যাপ্ত যুদ্ধে হনদের সহ ।

যদি পাই সাহায্য তোমার,
অবিলম্বে আক্রমিব কান্ধকুজ রাজ্যে ।
নহে রাজ্য গ্রহবর্ষা প্রস্তুত এখন ।
পাবেনা সাহায্য কিছু থানেশ্বর হ'তে ।

শশাঙ্ক । সম্পূর্ণ সন্মতি মম এই অভিযানে ।
দীর্ঘ দুই বর্ষ ধরি শত্রুর জামাতা
একত্রে মিলিত হ'য়ে করেছে গীড়ন
বারম্বার আমাদের ।

সহিয়াছি নত শিরে শত অপমান ;
 প্রতিশোধ তার দিতে হবে এইবার ।
 মালব । ইচ্ছা মম অতর্কিতে কান্ধকুজরাজে
 করিবারে আক্রমণ । পুরাতন শত্রু সহ
 নাহি আবশ্যক যুদ্ধনীতি প্রথামত
 দূত মুখে সমর ঘোষণা ।
 কালক্ষয় নাহি করি আর
 যাব আমি এ রাজ্যের সৈন্য লয়ে আগে ;
 পশ্চাতে আসিবে তুমি সৈন্যসহ তব ।
 যদি খানেশ্বর-সেনা পাইয়া সংবাদ
 সাহায্যার্থ হয় অগ্রসর,
 রোধিবে তুমি গতি তাহাদের ।
 শশাঙ্ক । কালক্ষয়ে নাহি প্রয়োজন ।
 অতীব প্রবল শত্রু, ঘূনাকরে পাইলে সংবাদ
 করিবে সমস্ত তার শক্তি একত্রিত ।
 আচম্বিতে ঝড়বাত মত
 পড়িতে হইবে তার রাজ্যে পূর্ণবেগে ।
 দলিয়া তাহারে, তুমি আসিয়া মিলিবে
 কান্ধকুজ প্রান্তভাগে আমার সহিত ।
 তারপর মিলিত বাহিনী
 হবে অগ্রসর খানেশ্বর জয় তরে ।
 মালব । খানেশ্বর জয় নহে সুসাধ্য তেমন
 যতদিন স্বন্দগুপ্ত রহিবে তথায়
 সৈন্তাধ্যক্ষরূপে ।

রাজ্যশ্রী

দেখা যাবে অবস্থা বুঝিয়া
কি করা কর্তব্য কাণ্ডকুজ জয় করি ।
যাও ফিরি রাজ্যে তব, একত্র করিতে
সব সামন্ত তোমার । পূর্ণ শক্তি তব
হবে প্রয়োজন, যদি থানেশ্বর সেনা
হয় অগ্রসর কাণ্ডকুজ অভিমুখে ।

শশাঙ্ক । রহিবে নিশ্চিন্ত তুমি । যথাশক্তি আমি
রক্ষিব পশ্চাৎ তব ।

মনে হয় উচিত এখন
অবন্তীরাজের কাছে সংবাদ প্রেরণ
সাহায্যার্থ আহ্বান করিয়া তাহারে ।
একত্র হইলে এই তিন রাজ্য বল
কাণ্ডকুজ জয় হবে অতীব সহজ ।

মালব । অত্যন্ত উত্তম যুক্তি । পাইলে উত্তর
অবন্তীরাজের, তাহা জানাবে আমারে ।

(নিষ্ক্রান্ত)

শশাঙ্ক (স্বগত) । নাহি যাব অগ্রে আমি । শাস্ত্রের বচন
চিরদিন শিরোধার্য্য মম ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

থানেশ্বর রাজপুরী

(হর্ষবর্দ্ধন ও বানভট্ট)

হর্ষ । গুরুদেব ! স্বর্গগত জনক জননী
গুরুভার করিয়া অর্পণ
আমাদের শিরে । দূর সীমান্ত প্রদেশে
ব্যাপ্ত ভীষণ যুদ্ধে অগ্রজ আমাব ।
পিতার মৃত্যুর পর হ'তে দেখিতেছি
রাজকর্মচারী মধ্যে বিসদৃশ ভাব
স্থানে স্থানে । সেনাদল ঈষৎ চঞ্চল ।
একে পিতৃমাতৃশোকে আছন্ন হৃদয়
তহুপরি এই সব ভাবনা আসিয়া
করিয়াছে মনে ঘোর উদ্বেগ লক্ষ্য ।

বান । হোমোনা অধীর, বৎস ! পিতামাতা কভু
নাহি থাকে চিরদিন । যোগ্য প্রতিনিধি
রাখি তোমাদের মত, গিয়াছেন তাঁরা
নিজ নিকেতনে ফিরি, সংসার সংগ্রামে
হইয়া বিজয়ী । লভুক শাস্তি আত্মা তাঁহাদের ।
রাজ্য মধ্যে কথঞ্চিৎ বিসদৃশ ভাব
আমিও করেছি লক্ষ্য । চিন্তার কারণ
কিছুমাত্র নাহি তব । প্রেরিয়াছি দূত

রাজ্যশ্রী

রাজ্যবর্ধনের কাছে, উপদেশি তারে
অবিলম্বে ফিরিতে নগরে সৈন্তসহ ।
দূত মুখে কান্নকুঞ্জে করেছি প্রেরণ
এই দুঃসংবাদ । আশা মম, গ্রহবন্দী
আসিবে অচিরে হেথা রাজ্যশ্রীর সহ ।
হর্ষ । গুরুদেব ! শোকাচ্ছন্ন হৃদয় আমার
না মানে সাস্থনা । মনে আসে অবিরত
পিতাব প্রশান্ত মূর্তি, স্নেহময়ী জননীর মুখ ।
বান । স্থির কর চিত্ত, বৎস ! রহিয়াছে এবে
এই রাজ্যের ভার তোমার উপর ।
দেবতার আশীর্বাদে এই শোকাবেগ
হবে প্রশমিত তব,—
কেটে যাবে সব কুঞ্জাটিকা ।
চলিলাম আমি দেব থানেশ্বর স্থানে
প্রার্থনা করিতে এই রাজ্যের মঙ্গল ।

(নিষ্ক্রান্ত)

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । মহারাজ ! সেনাপতি সিংহনাদ দ্বারদেশে উপস্থিত ।
হর্ষ । তাঁহাকে এখানে আসিতে বল ।

(সিংহনাদের প্রবেশ)

হর্ষ । কি সংবাদ, সেনাপতি ?
সিংহ । সৈন্ত মধ্যে নাহি কিছু অশান্তি আভাষ ;
তবে, কেহ কেহ নিজ অহুমান মত ;

করিতেছে আলোচনা স্বন্দগুপ্ত কথা ।
 সৈন্তাধ্যক্ষদের প্রতি দিয়াছি আদেশ
 বাখিতে বিশেষ দৃষ্টি সবার উপর ।
 হর্ষ । অজ্ঞাগাব ভাব এবে আছে কার হাতে ?
 সিংহ । আছে তাহা স্বন্দগুপ্তোপরি । পক্ষান্তে আবার
 অন্য এক সৈন্তাধ্যক্ষ নইবে সে ভাব ।
 হর্ষ । ইচ্ছা মম,
 স্বহস্তে আপনি তাহা করুন গ্রহণ ।
 সিংহ । যথা আজ্ঞা, যুববাজ ।

তৃতীয় দৃশ্য

স্কন্দগুপ্তের বাটী

(স্কন্দগুপ্ত ও জয়ন্তী)

- জয়ন্তী । বৎস ! কেন এত চিন্তাকুল তুমি
রাজ্যাব মৃত্যুব পর হ'তে ?
স্পষ্ট উদ্বেগেব ভাব নয়নে তোমার,
মাঝে মাঝে অগ্রমন নিত্য কৰ্ম্মকালে,
অনিচ্ছা আহারে,
নিদ্রাকালে আৰ্জুনাদ হুঃস্বপ্ন ব্যঞ্জক !
কি কাবণ এ সবেৰ ? কোন্ দুৰ্ভাবনা
করিছে ব্যথিত দৃঢ় হৃদয় তোমার ?
- স্কন্দ আছে মা কারণ তাব । জ্ঞান তুমি আসে
মাঝে মাঝে অবসাদ মানসে আমার
বৈরাগ্যের উত্তেজনা সহ । মনে হয়—
স্বার্থ কুটিলতা ভরা এ সংসার ছাড়ি
ছুটে যাই কোনও দিকে,
(গুধু) স্নেহের বন্ধন তব রাখিয়াছে ধরি
এতদিন মোরে ।
- জয়ন্তী । কেন, বৎস, অবসাদ হৃদয়ে তোমার ?
উচ্চপদ লভিয়াছ তুমি । আশীর্ব্বাদে মম
হবে তুমি আরও সমুন্নত,—
লভিবে অতুল কীৰ্ত্তি, সম্মান, সম্পদ ।
কৰ্ম্মের সময় এই,—নহে বৈরাগ্যের !

স্বন্দ । প্রতীক্ষিত ছিল যাহা বৃদ্ধ রাজা পাশে
অন্ধরে অন্ধরে তাহা করেছি পালন ।
সে বন্ধন বিচ্ছিন্ন এখন,
তাই ভাবিতেছি, মাগো,—
নূতন বন্ধন পুনঃ করিব ধারণ
(কিন্ধা) মুক্তির নিশ্বাস ছাড়ি যাব ছুটে চলে ।

জয়ন্তী । বন্ধন মধুর বৎস, বড়ই মধুর,
দেখ চারিদিকে চাহি, জগতেব সর্বত্র বন্ধন ।
ইচ্ছা মম আরও টেনে বাঁধিতে তোমারে
(তাই) বারম্বার অনুরোধ বিবাহের তরে
করিতেছি এতদিন ধরি ।

স্বন্দ । মনোভাব তুমি মম জান ত, জননি !
বড় ব্যস্ত আমি সদা রাজকাৰ্য্য ল'য়ে
নাহি অবসর মম বিবাহ চিন্তায় ।

জয়ন্তী । দেখ স্বন্দ ! নহি আমি শিশুকণ্ঠা তব
ভূলাবে আমারে তুমি এই সব বলি ।
শুনিবনা আর কোনও কথা,
সুবর্ণ শৃঙ্খলে আমি বাঁধিব তোমায় ।

স্বন্দ । কি হবে মা বেঁধে দিঁয়ে ঐ প্রচণ্ড রণপোত সহ
সুদৃঢ় এক দুর্বল তরণী ?
ডুবে যাবে তরঙ্গ আঘাতে ।
নহে মা এ বিবাহ সময় । চারিদিকে
রাজ্যে বিশৃঙ্খলা, মনে বিবাদ সবার ।
অভিষেক শেষ হ'লে নূতন রাজার

মাতঙ্গী

- ভাবিয়া দেখিব স্থির মনে ।
অয়ত্তী । বৎস, ইচ্ছা মম বহুদিন হ'তে
যাব তীর্থ দবশনে । নাহি লাগে ভাল
একটানা জীবনের স্রোত ।
কর, বৎস, ব্যবস্থা তাহার ।
স্বন্দ । অসন্তুষ্ট হ'লে কি, জননি !
ক্ষম মম অপবোধ ।
অয়ত্তী । অসন্তোষ নহে, বৎস , এতদিন ধরি
তোমাবি চিন্তায় কাল করেছি যাপন,
জীবনের বেলা এবে আসিছে ফুরায়ে
অল্প চিন্তা মাঝে মাঝে তাই আবশ্যক ।
ব্যথিত হোয়োনো, বৎস । অদর্শনে মম
জানি আমি কত কষ্ট হইবে তোমার ।
যাব শুধু বিদ্যাচলে । যত শীঘ্র পারি
ফিরে এসে লব কোলে তোমারে আবার ।
আছে 'শুভলগ্ন কল্য রজনী প্রভাতে—
সেই লগ্নে যাত্রা ইচ্ছা মম ।
স্বন্দ । যদি মাগো একান্ত বাসনা,
না দিব স্নেহের বাধা তব পুণ্যপথে ।
যাত্রার ব্যবস্থা সব রহিবে প্রস্তুত
তোমার ইচ্ছার মত ।
(চিন্তা করিয়া) মা, বিধবা বিবাহ শাজ্জে আছে ?
অয়ত্তী । বিধবা বিবাহ !
কেন, স্বন্দ, এ প্রশ্ন তোমার ?

স্বন্দ । কিছু না, জননি , ভুলে যাও প্রাণ মম ।
 বড় ব্যথা হু'তেছে মা হৃদয়ে আমার
 মনে হ'লে যাইতেছ ছাড়িয়া আমারে
 এত দীর্ঘ কাল তরে ।

জয়ন্তী । দীর্ঘকাল নহে, বৎস ।
 শুধু মাসেকের তরে রহিব অন্তরে ।
 সাবধানে রবে, বাছা ! দেব থানেশ্বর
 করুন তোমারে রক্ষা প্রতি পদক্ষেপে ।

চতুর্থ দৃশ্য

কাণ্ডকুজ নগরীর রাজোত্থান

(বসন্তোৎসবে গ্রহবর্ষা ও রাজ্যশ্রী ফুলসাজে সজ্জিত)

মদন ও রতিবেশে ছুইজন সখীর প্রবেশ ।

সখীদ্বয়

(“রতিস্থখ সারে”র সুর)

কিশলয় রাগে কুসুম পরাগে

রঞ্জিতা অকল প্রান্ত—

মধুকর গুঞ্জন বিলসিত কুণ্ড

কাননে আসিল বসন্ত ।

রত্নশক্তি বন্দনা সঙ্গীত মুখরিত

মন্দানিলের সনে মিলিয়া

চন্দ্রিকা হিমধারা তন্ত্রার ঘোরে যেন

সঙ্ঘার কোলে আসে ভাসিয়া ।

কান্তারে হৃদে ধরে কান্ত,

কলিত মোহাবেশে বিষ অধর তার

হ’য়ে আসে চুষনে কান্ত ।

(নিশ্চান্ত)

গ্রহবর্ষা । প্রিয়তমে ! এই ফুল বসন্ত সঙ্ঘায়

কি শোভা ধরেছ তুমি, সাজি শুভ্র

কুসুম সজ্জায় । যেন বসন্তের রাণী

পারিজাত মন্দারের ভূষণে সাজিয়া

নন্দন কানন হ’তে এসেছে ধরায় ।

রাজ্যশ্রী । কি হৃন্দর ফুলশাখে তুমি, প্রিয়তম ।
 কি মাধুরী খেলিতেছে প্রতি অঙ্গে তব ;
 যেন রতিপতি পুনঃ হরকোপ ভয়ে
 ছাড়িয়া অমরধাম আসি লুকায়েছে
 ধরণীর এই রম্য উপবন মাঝে ।

গ্রহ । এই দুই বর্ষ ধরি স্বপ্ন রাজ্যে যেন
 করিতেছি বিচরণ । শত কর্ম মাঝে
 তোমার মুরতি সদা বিরাজে হৃদয়ে
 হরণ করিয়া তার গ্লানি অন্ধকার ।
 তাপক্লান্তি ভরা এই জীবনের পথে
 তুমি মম হৃদয়শীতল শান্তি সুধাধার ।
 ইচ্ছা হয় দেহ মন সব ধরা দিয়ে
 তোমার হৃদয়রাজ্যে থাকি বন্দী হ'য়ে ।

রাজ্যশ্রী । তুমি ছাড়া সে রাজ্যে কিছু নাই আর,
 তুমি রাজা, তুমি মন্ত্রী, তুমি বন্দী তার ।

গ্রহ । দীর্ঘ দুই বর্ষ ধরি রণক্ষেত্র মাঝে
 ছিলাম সতত তব জনকের পাশে ।
 শত্রু রাজাগণ সবে পরাজিত হ'য়ে
 করিয়াছে সন্ধি ভিক্ষা । অশান্তি অনল
 হইয়াছে নির্বাপিত । (তাই) রাজ্যবাসী সবে
 করিতেছে উপভোগ বসন্ত উৎসব
 অমিত আনন্দভরে । অভিলাষ মম
 রাজ্য কার্য হ'তে ল'য়ে পূর্ণ অবসর

রাজ্যত্ৰী

এই কয় দিন আমি আনন্দ সাগরে
ভাসিব তোমার সনে এই উপবনে।

(প্রতিহারিণীর প্রবেশ)

প্রতি । (অভিবাদন করিয়া গ্রহবর্ষাকে পত্র প্রদান)

গ্রহ । (পত্র পাঠান্তে) রাজ্যত্ৰী !

রাজ্যত্ৰী । কি সংবাদ, আৰ্য্যপুত্র !

গ্রহ । আসিয়াছে দূত এক থানেশ্বর হ'তে
বিশেষ সংবাদ সহ । যেতে হবে মোরে
অবিলম্বে প্রাসাদে ফিরিয়া ; চল তুমি
সঙ্গে মম ।

পঞ্চম দৃশ্য

স্বন্দুপ্তের বাটী

স্বন্দু ।

কি কর্তব্য এখন আমার !
ছিল যতদিন বৃদ্ধ বাজা সিংহাসনে
প্রাণপণে করিয়াছি দাসত্ব তাহাব
এ ভগ্ন হৃদয় ল'য়ে । ক্ষণেকের তরে
হয় নাই বিন্দুমাত্র বিচলিত তাহা
কর্তব্যের পথ হ'তে । রণক্ষেত্র মাঝে
সকলের আগে বন্ধ দিয়াছি পাতিয়া
উন্মুক্ত রূপাণতলে, শরজাল ধারে ।
অবিশ্রান্ত পরিশ্রমে শান্তির সময়
করিয়াছি সেনাদের উন্নতি সাধন ।
করেছিল অকৃত্রিম স্নেহ নবপতি,
দিয়েছিল উচ্চপদ, সম্মান গৌরব,
(তাই) হৃদয়ের রক্ত ধারা ঢালি করিয়াছি
প্রতিদান তার । কিন্তু কি করি এখন ?
এ দেহের অস্থি মজ্জা অণু পরমাণু
এ রাজ্যের অঙ্গে পুষ্ট । আকাশে তাহার
শোভিতেছি পূর্ণশশধর রূপে
জ্ঞান করি অসংখ্য তারকা ।
আরও উচ্চ ভবিষ্যৎ সম্মুখে আমার ;

স্বাভ্যস্তি

সমুজ্জল চিত্র । কিন্তু রাজ্যবর্ধনের
দাসত্ব শৃঙ্খল গলে হইবে পরিতে ।
যদি তরবারি স্পর্শে করিয়া শপথ
একবার করি তার বশতা স্বীকার,
না পারিব সে বন্ধন করিতে মোচন
যত দিন থাকিবে সে সিংহাসনোপবি ।
আমা হ'তে তাহা কভু হবে না সম্ভব ।
তার চেয়ে সবল হৃদয়ে
প্রত্যর্পণ করি তার পিতৃদত্ত অসি
যাব চলি অদৃষ্ট সন্ধানে ।

(চিন্তা করিয়া) কিন্তু কি দোষ তাহার ?

শুধু হ'য়েছিল অন্তরায়
রাজ্যশ্রীর সহ মোর বিবাহ প্রস্তাবে ।
স্বাভাবিক তাহা ;—বাজকুল প্রথমত
কার্য্য করিবার তার পূর্ণ অধিকার ।

(চিন্তা করিয়া) কুল প্রথা ! আভিজাত্য ! সেই তবে সব ?

বৃথা মহুশ্যত্ব, হৃদয়ের একাগ্রতা ?
এতদিন ধরি যে বীরত্ব, আত্মত্যাগ,
কর্তব্য নিষ্ঠার ঐক্যনাম পরাকাষ্ঠা,
নাহি কিছুমাত্র মূল্য তার ?
নাহি কোনও শক্তি এই দীর্ঘ সাধনার ?
এই অভিশপ্ত দেশে
মানব গরিমা শুধু আভিজাত্য বলে ?
যদি তাই হয়, তবে হইবে দেখিতে

আভিজাত্য কোথা পাওয়া যায় ;—

কোন্ রক্ত সাগরের তলে সে রতন ।

রাজ্যশ্রী !

করিয়াছি বহু চেষ্টা ভুলিতে তোমারে,

মনে করি আসিয়াছি মরুভূমি পারে

আর নাহি ফিরে চাব মরীচিকা পানে,

(কিন্তু) যখনি তোমার চিন্তা আসে এ হৃদয়ে

বিদ্যুৎ প্রবাহ মত অভিমান শিখা

দেয় জ্বালি সমগ্র মণ্ডিত মম,

না পারি বৃথিতে

কোন্ পথে আছে তার শাস্তি সম্ভাবনা ।

স্নেহময়ী জননী আমার !

কেন মা এখন তুমি ছেড়ে গেলে মোরে ?

(অগ্নিমিত্রের প্রবেশ)

অগ্নিমিত্র ! এস ভাই ; নানা চিন্তা ভারে

ব্যথিত হৃদয় মম । বন্ধু তুমি,—

লও কিছু অংশ ভাবনার ।

অগ্নি । স্বন্দগুপ্ত ! নাহি হৃদয় অবসান করু

চিন্তার তোমার, স্থির চিন্তে যতদিন

এক পথ খরি নাহি হবে অগ্রসর ।

স্বন্দ । কোন্ পথ ? কে আমারে দিবে তা দেখারে ?

অগ্নি । কেন, যে পথে চলেছ এতদিন !

হও রাজ্যবর্জনের সেনাপতি ।

স্বাভ্যস্ত্রী

- বুদ্ধ সিংহনাদ শীঘ্র লবে অবসর ;
পরিত্যক্ত মঞ্চে তার হও প্রতিষ্ঠিত ।
- স্বন্দ । অগ্নিমিত্র ! নহে বড় সামান্য মৌ পদ ;
এ বয়সে সে সম্মান লাভ
বড়ই গৌরবময় । ছিল একদিন
এই পদ জীবনের উচ্চ লক্ষ্য স্থল,
হয় ত বা পরিহাস তব হ'ত সত্যে পরিণত,
(কিন্তু) নাহি আর সে দিন এখন,
নাহি সে প্রবৃত্তি, আর অন্তদিকে
নাহি সে বিশ্বাস মম নিজের উপর ।
- অগ্নি । আর সেই সঙ্গে ক্রমে হইতেছে ক্ষীণ
অন্তের বিশ্বাস, অন্ধা তোমার উপর ।
- স্বন্দ । কার ? কেমনে বুঝিলে ?
- অগ্নি । তা না হ'লে অজ্ঞাগার ভার
তব হস্ত হ'তে নাহি যাইত চলিয়া ।
- স্বন্দ । নাহি কিছু বিশেষত্ব তায় । এ সময়ে
সেনাপতি নিজে লবে অজ্ঞাগার ভার—
ইহাই উচিত ।
- অগ্নি । কিন্তু জনরব এই, তব মনোভাব
বিশ্বস্ত চরের দ্বারা গোপনে জানিয়া
করেছেন এ ব্যবস্থা তব গুরুদেব ।
- স্বন্দ । অবিশ্বাস আমার উপর !
- অগ্নি । স্বন্দগুপ্ত ! পথ খুঁজে পেতেছ না তুমি ?
নয়নের আবরণ ক'রে অপমৃত

দেখ চেয়ে, একমাত্র পথ পড়ি সন্মুখে তোমার,

প্রান্ত তার সমুজ্জল চিত্রে উদ্ভাসিত ।

উৎকৃষ্ট স্বযোগ এই ; মালবেব রাজা

করিয়াছে কাগ্নকুজ রাজ্য আক্রমণ.....

স্বন্দ । কাগ্নকুজ আক্রমণ ! যেমনে জানিলে তুমি ?

ওকে ! কাব পদশব্দ যেন গবাক্ষ সমীপে ?

(উভয়ে গবাক্ষ সমীপে উঠিয়া গিয়া দেখিল)

অগ্নি । পলাইল উর্দ্ধশ্বাসে । চন্দ্রালোকে যেন

বানভট্ট অমুচব জনার্দন মত

হ'ল মনে ।

স্বন্দ । জনার্দন ?

নিশ্চয় সে এসেছিল পশ্চাতে তোমার,

বানভট্ট উপদেশ মত ।

অগ্নি । নাহি কোনও সন্দেহ তাহাতে ।

স্বন্দ । জনার্দন ! বড় ভাগ্য তব !

যদি মম শরাসন থাকিত নিকটে,

গুপ্তচর-লীলা সাঙ্গ করিতাম তব ।

ওঃ, এত ঘোর অবিশ্বাস আমার উপব !

চতুর ব্রাহ্মণ ! এইবার বুঝিয়াছি সব ।

তব বিন্দু বাক্যধারা

অক্ষরে অক্ষরে আজ উঠিছে হৃদয়ে

বঞ্চনার আবরণ খুলি । এতদিন

উদ্দেশ্য সিদ্ধির তরে নিজ,

করেছ চালিত এই দেহ

জাত্যত্মী

করগুত যন্ত্রের মতন,
ভাব নাই কভু, আছে হৃদয় বলিয়া
কোনও পদার্থ তাহাতে । তব যুক্তিমত
থানেশ্বর রাজ শুধু দিয়াছে আমারে
বাহুবল মূল্য মম, বিন্দুমাত্র নাহি
চাহি হৃদয়ের পানে মোব, ছিল যথা
সীমাহীন আত্মত্যাগ এ রাজ্যেব তরে ।
গিয়াছিল আশা,—আজ গিয়াছে বিশ্বাস ;
যাক তবে মনুষ্যত্ব তাহাদেব সহ,
হৃদয়েব স্নকুমার প্রবৃত্তি নিচয় ।
অগ্নিমিত্র ! কাটিয়াছে আঁখির রক্তিম।
দাও মোরে পথ দেখাইয়া ।

অগ্নি ।

স্থির কর চিত্ত বন্ধুবব !
অবস্থা তোমাব এবে নহে নিরাপদ ;
চরমুখে হ'লে ব্যক্ত আমাদের কথা
সমূহ বিপদ সম্ভাবনা । এই রাজ্যে
যেতে হবে আমাদের থানেশ্বর ছাড়ি ।
দেখ ভারি অজরক্ষী সেনাদের তব
সঙ্গে ল'য়ে যাবে কিনা । প্রতিশ্রুত তারা
রক্ষিতে তোমারে সঁপা ।

হৃদ ।

স্বযুক্তি তোমার !
এই মুহূর্তেই যাব থানেশ্বর ছাড়ি ।
অগ্নিমিত্র ! তুমি ভিন্ন কেহ নাহি যাবে
সঙ্গে মোর । নাহি যাব রাজদ্রোহিরূপে

থানেশ্বর হ'তে আমি ।

(তরবারি আনয়ন করিয়া)

করিলাম প্রত্যর্পণ রাজদত্ত এই তরবারি
সাক্ষী করি স্বর্গের দেবতা ।

আজ হ'তে থানেশ্বর রাজবংশ সহ
সকল বন্ধন ছিন্ন মম ।

যাও তুমি, অগ্নিমিত্র, হইয়া প্রস্তুত
আসিবে সত্বরে ;

দণ্ডকের মধ্যে মোরা ছাড়িব নগরী ।

(অগ্নিমিত্র নিষ্কাশ)

১৮ ।

থানেশ্বর ! কত স্মৃতি জড়িত তোমাতে !

যুক্, - বাঁধিয়াছি প্রস্তুরে হৃদয়

আর নাহি স্থান তথা মমতা ধারার ।

সমস্ত বন্ধন ছিন্ন ! পাইতেছি মুক্তির নিশ্বাস,—

অভিনব অমুভূতি । প্রভাবে তাহার

দেখিতেছি দূরে যেন সমুজ্জল ছবি

এ পথের প্রান্তদেশে ; করিয়াছে তাহা

সব দৃশ্য আলোকিত কনকের রাগে ।

তারপর,—

এই দৃষ্টিশক্তি যথা নাহি চলে আর,—

জীবনের যবনিকা অন্তরালে,—

ঘনঘোর অন্ধকার ! হয় ত বা অনন্ত নরক !

অষ্ট দৃশ্য

কাণ্ডকুজপুৰী—সোমেশ্বর মন্দির

(পূজনীরতা রাজ্যাত্মী)

ভৈরবী—একতালা

রাজ্যাত্মী ।

পশুপতি গিরিজাপতি শঙ্কর শিনাকপানি ।

গজাধর দিগম্বর নীলকণ্ঠ শূলপানি ।

দেব দেব মহাদেব,

হর হুব পরমেশ্বর

দীন হীন জন গণে

দেহি পদ শূন্য পানি ।

হে দেবতা !

জীবনেব আলোকিত পূৰ্ব্বাহ্ন আমার
অকস্মাৎ ছেয়ে গেল কি আধাব মেঘে !

হারালাম স্নেহময় জননী জনকে

শত্রুগণ পাইয়া সুযোগ

করিয়াছে কাণ্ডকুজ রাজ্য আক্রমণ

আচম্বিতে বসন্ত উৎসব কালে ।

স্বামী মম অগণিত শত্রু সেনা মাঝে

মুষ্টিমেয় সৈন্ত ল'য়ে এই কয় দিন

করিছেন মহাযুদ্ধ অমিত বিক্রমে ।

এ সঙ্কটে তুমি, দেব, শঙ্কা নিবারণ

রক্ষা কর পতিরে আমার !

(কণিকার প্রবেশ)

কণিকা ।: দেবি !

আসিয়াছে রক্ষিসৈন্য মন্দিরের দ্বারে
যান বাহনাদি সহ । কি আদেশ তব ?

রাজশ্রী । কণিকা,

নাহি যাব ফিরে রাজপুৰী ।
চল সব যাই মোরা রণক্ষেত্র মাঝে
আৰ্ত্ত আহতের সেবা করিয়া সেখানে
নারীজন্ম করিগে সার্থক ।

সপ্তম দৃশ্য

কান্ধকুজ নগবীর সম্মুখ—মালবরাজের শিবির

(মালবরাজ ও স্বন্দগুপ্ত)

মালবরাজ । স্বন্দগুপ্ত ! ঘটনা চক্রেব আবর্তনে
উপস্থিত তুমি আজি শিবিরে আমার—
মিত্ররূপে । আছি আমি সতত প্রস্তুত
বাধিতে সন্মান তব, কহ অভিপ্রায় ।

স্বন্দ । মহারাজ ! বর্শতা শপথ অমুসারে
ছিলাম প্রতিজ্ঞাবদ্ধ বক্ষা করিবারে
থানেশ্বর রাজ সিংহাসন, যতদিন
রাজ্য প্রভাকব ছিল অধিষ্ঠিত তাহে ;
তাঁর মৃত্যুপরে

মুক্ত আমি সে দায়িত্ব হ'তে ।
ইচ্ছা মম আর নাহি পরিব গলায়
সে রূপ শৃঙ্খল । যুদ্ধ ব্যবসায়ী আমি,
অর্থ ল'য়ে বিক্রয় করিব বাহুবল !
ইচ্ছা মত তরবারি ধরি প্রত্যাগণ
প্রভু ভূত্য সম্বন্ধের করিব সমাধা ।

মালব । স্বীকৃত তাহাতে আমি ।

স্বন্দ । আর এক প্রার্থনা, রাজন্ ,
না ধয়িব অস্ত্র আমি

কাণ্ডকুজরাজ গ্রহবর্ষা প্রতিকূলে
(যতদিন) প্রাধান্য মহিষী তার রহিবে জীবিত ।

মালব । কেন ? কারণ ইহার ?

স্বন্দ । ক্ষম অপরাধ, নরপতি !
অসমর্থ আমি দিতে কারণ তাহার ,
মাগি শুধু এই অল্পগ্রহ—ভিক্ষারূপে ।

মালব । করিলাম ইহাও স্বীকার ।
ধর তবে তরবারি ।

স্বন্দ । (ভাঙ পাতিয়া তরবারি লইয়া মস্তকে স্পর্শ করিয়া)
মহারাজ !
যতক্ষণ এই অসি করিব ধারণ
রাখিব জীবন পণে সম্মান তাহার ।

মালব । স্বন্দগুপ্ত ! অবরুদ্ধ কাণ্ডকুজপুরী
হতবল গ্রহবর্ষা সম্মুখ সংগ্রামে
মুষ্টিমেয় সৈন্যসহ লয়েছে আশ্রয়
দুর্গ মাঝে । করি কল্য দুর্গ আক্রমণ
লীলা শেষ করিব তাহার ।

স্বন্দ । মহারাজ ! কি কর্তব্য এখন আমার ?

মালব । যাও তুমি গৌড়াধিপ শত্রু সমীপে,
রক্ষিছে সে পশ্চাৎ আমার ।
দিতেছি সংবাদ তারে, আবশ্যক মত
দিবে সে তোমাতে সৈন্য । অবস্থা বুঝিয়া
কর তুমি আক্রমণ খানেশ্বর পুরী ।

রাজ্যশ্রী

স্বন্দ । আর এক ভিক্ষা, মহারাজ !
যদি থানেশ্বর রাজ্য উত্তমে আমার
হয় অধিকৃত, আমি হইব তাহার
অধীশ্বর,—ভবদীয় সামন্ত রূপেতে ।

মালব । অঙ্গীকারে অসমর্থ আমি এইক্ষণে ।
এ বিষয়ে পরামর্শ গৌড়েশ্বর সহ
হবে প্রয়োজন । একাগ্র উত্তমে তুমি
যাও চলি, লক্ষ্যে রাখি নয়ন তোমার ;
আশা মম, পূরিবে বাসনা তব ।

স্বন্দ । যথা আজ্ঞা, মহাবাজ ।

(নিষ্কাশ্ত)

মালব । (স্বগত) স্বন্দগুপ্ত ! জানি আমি কি মত্ত বাসনা
আনিয়াছে তোমারে হেথায় ।
অগ্নিমিত্র কহিয়াছে সকলি আমারে ।
চির শত্রু তুমি মম, কিন্তু এ সময়ে
তুমি মোর প্রধান সহায় ।
কণ্টকে কণ্টক যবে হইবে উদ্ধার
ছুঁড়ে ফেলে দিব তারে ধূলিরাশি নাখে ।

যবনিকা পতন

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

থানেশ্বর রাজ প্রাসাদ

(রাজ্যবর্দ্ধন, হর্ষবর্দ্ধন ও বানভট্ট)

বাজ্য । গুরুদেব সমাচ্ছন্ন হৃদয় আমার
পিতৃ মাতৃ শোকে । যে বন্ধন এতদিন
বেধেছিল এ সংসাবে আবদ্ধ আমাবে
এখন বিচ্ছিন্ন তাহা । তাই মুক্ত প্রাণ
ছুটে যেতে চায় চির আবাজ্জিকত পথে
ছাড়ি এই স্বর্গকাবাগাব ।

বান । কেন, বৎস, এত শ্রিব হৃদয় তোমার
এরূপ অধীব আজি ? পিতামাতা কাবও
নাহি থাকে চিবাঁদিন । পিতা চলে যাব
পুত্রে দিবে আপনার স্থান,
সাধিঘা আপন কাজ পুত্র পুনরায়
নিজপুত্রে দিবে কর্মভার,
মিশে যায় অনন্তের গর্ভে ।
এই চিরন্তন প্রথা,—বিধির বিধান ।
তাজ শোক, বৎস ! তব পিতৃ সিংহাসন,
ভ্রাতা বন্ধু পরিজন,
সন্তান সদৃশ প্রজাগণ,

রাজ্যশ্রী

(সবে) চেয়ে আছে তব মুখপানে ।

এ দুর্দিনে তুমি, বৎস, হইলে বিমুখ

কে চালাবে এ মহাতরঙ্গী ?

হর্ষ ।

কেমনে সহিব ভাই এই গুরুভার

এ অশক্ত শিরে ? তব পশ্চাতে থাকিয়া

চলিয়াছি চিরদিন জীবনের পথে,

তোমাতে আশ্রয় করি রৌদ্র ঝঙ্কাবাতে ;

সেই নিরাপদ শান্তিময় স্থান হ'তে

করিওনা বঞ্চিত আমারে ।

রাজ্য ।

গুরুদেব ! জানি আমি এ ভার বহন

সর্বতোভাবে সমুচিত মম,

(হর্ষবর্দ্ধনের প্রতি)

জানি ভাই কি দারুণ ব্যাধি

দেবে সে কোমল শিরে তব,

(কিন্তু) নাহি পারি নিবারিতে হৃদয় আবেগ ।

জীবনেই স্নমধুর কৈশোর হইতে

শুনিতেছি সদা যেন স্বর্গীয় সঙ্গীত,

ডাকিছে আমারে নিত্য “আয় মোর পাশে

ছাড়িয়া ধরার যত ঐশ্বর্য ভাণ্ডার,

মায়াময় সহস্র বন্ধন” আছে হেথা

চিরশাস্তি তব তরে,—অস্তিমে নির্ঝান ।”

বান ।

বন্ধন মোচন, বৎস, বড়ই কঠিন,

দেখ চেয়ে এ বিপুল ব্রহ্মাণ্ডের পানে,

সুদূর ধূলিকণা,—তার পরমাণু হ'তে

চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তাবা, এ বিশ্ব বিবাট
 অনন্ত বন্ধনে বাঁধা । কোথাও তাহাব
 নাহি কণামাত্র শিথিলতা । বন্ধন বিহনে
 প্রকৃতির অস্তিত্বই অসম্ভব ,
 ছিন্ন কব স্তবর্ণ শৃঙ্খল,
 মুঞ্জপাশ বাঁধিবে তোমাবে ।
 বাসনা বিনাশ শুধু কবির কল্পনা ।
 দেখ, বৎস, চাহি বিশ্বপানে
 কতই মাধুরী তাব ! যদি এই সৌন্দর্য্য সম্ভাব
 সবই মিছে মায়া,
 যদি মানবের উচ্চ প্রযুক্তি নিচর,
 জনক জননী স্নেহ, পত্নী প্রেমধারা,
 ভ্রাতার বাৎসল্য, বাঙ্করের ভালবাসা
 সব নিবর্থক, শুধু মিথ্যা মবীচিকা,
 তবে লক্ষ লক্ষ প্রাণী ক্লান্ত পদক্ষেপে
 সৃষ্টিব আবস্ত হ'তে সেই একপুথ
 কেন চলিয়াছে শ্রান্ত অবসন্ন হ'য়ে
 অব্যক্ত, অজ্ঞাত কোন্ লক্ষ্যের উদ্দেশে ?
 অসত্যের এত আকর্ষণী শক্তি ? অসম্ভব তাহা !
 এ সংসার নহে শুধু মায়া,
 ধ্রুব সত্য তাহা, উচ্চ সাধনার স্থল ।
 এই নিষ্পেষণ মাঝে আছে সার্থকতা,
 অনন্ত বেদনা ভরা অশ্রুধারা সহ
 আছে তৃপ্তি, সাফল্যের পবিত্র নিশ্বাস ।

রাজ্যশ্রী

দেখ, বৎস, স্থির চিন্তে করিয়া বিচার
সব পথ ল'য়ে যায় শ্রোতস্বতী মত
এক মহা পারাবারে ; তবে কি কারণে,
কোন অপরাধে তার,
আজন্ম আশ্রিত এই রাজমার্গ ছাড়ি
অন্য পথ করিবে আশ্রয় ?

রাজ্য । গুরুদেব ! মহাজ্ঞানী তুমি, মহাকবি ;
নাহি সাধ্য মম তর্কে করিতে খণ্ডন
তব যুক্তি জাল, নাহি ভাষা বুঝাতে তোমাতে ;
অনুভব করি শুধু হৃদয়ের ভাষা
নির্বাক, নিঃশব্দ যাহা নিজ পূর্ণতায় ।
প্রবল এ আকর্ষণ ; রোধিতে তাহারে
করিয়াছি শত চেষ্টা, হয়েছে বিফল ।
স্থির চিন্ত মম গুরুদেব !
হর্ষবর্জনের করে দিয়ে রাজ্যভার
তাজ্জিয় সৎসার আমি ধরিব সন্ন্যাস ।

(বান্ধভট্টের পদধারণ করিয়া)

আশীর্বাদ কর, দেব ! সেই পথে যেন
হয় মম বাসনা পূরণ ।

বান । উঠ, বৎস ! আর নাহি হব অন্তরায়
হৃদয়ের আকাজ্কিত পন্থায় তোমার ।
যাও মহাপ্রাণ ! নিত্য সিদ্ধির উদ্দেশে
তাহার পবিত্র রাজ্যে । প্রসাদে তাহার
আশা তব হবে ফলবতী ।

(হর্ষবর্ধনের স্বপ্নে হস্ত রাখিয়া)

রাজ্য । হর্ষ ! বড় ব্যথা লেগেছে তোমায় ?
 কি করিব, ভাই, সব নিয়তির খেলা !
 জানি আমি সম্পূর্ণ সক্ষম তুমি
 ধরিতে এ রাজত্বের ভার ।
 কিছুমাত্র চিন্তা নাহি তব, যতদিন
 রহিবেন গুরুদেব সম্মুখে তোমার
 পথ প্রদর্শকরূপে । আশীর্বাদে তাঁব
 হও ভাই চিরজয়ী সংসার সময়ে ।
 আজ সভামাঝে
 তোমারে বসায়, ভাই, পিতৃসিংহাসনে
 নিশা শেষে করিব প্রস্থান ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । মহারাজ !
 আসিয়াছে, সন্থাদক কাণ্ডকুজ হ'তে ।
 রাজ্য । সন্থাদক ! ল'য়ে এস তারে ।

(সন্থাদকের প্রবেশ ও অভিবাদন)

রাজ্য । কি সংবাদ, সন্থাদক ?
 সন্থা । মহারাজ ! আনিয়াছি দীক্ষণ সংবাদ !
 হতভাগ্য আমি, তাই দুই বর্ষ পরে
 ফিরিলাম থানেশ্বরে এ সংবাদ ল'য়ে ।
 রাজ্য । কি হয়েছে, সন্থাদক ?
 বড়ই আকুল প্রাণ মম !

রাজ্যাক্তি

সম্বা । মহারাজা হ'লে স্বর্গগত,
সে সংবাদ পেয়ে মালবের অধীশ্বর
আক্রমিল কান্ধকুজপুরী আচম্বিতে
বসন্ত উৎসব কালে । আক্রান্ত হইয়া
অতর্কিতে, না পারিল রাজা গ্রহবর্ষা
রোধিতে সে সৈন্তবেগ । করি মহাযুদ্ধ
সপ্তাহ ধরিয়া মুষ্টিমেয় সৈন্ত ল'য়ে
লভিল অনন্ত নিদ্রা রণক্ষেত্র মাঝে ।
কান্ধকুজ রাজলক্ষী রাজ্যাক্তি এখন
বন্দিণী নিজেব রাজপুরে ।

বান (স্বগত) হায়রে নিয়তি !
ফলিল কোণ্ঠীর ফল দুই বর্ষ পরে ।

হর্ষ । হা ঈশ্বর ! অভাগিনী, ভাগিনী আমার !
(রোদন)

রাজ্য । সম্বাদক ! কি দারুণ সংবাদ তোমাব !
বজ্রস্রা পড়িল মস্তকে আচম্বিতে ।
আক্রমণ বার্তা পেয়ে গ্রহবর্ষা কোনও
সংবাদ না দিল থানেশ্বরে ?

সম্বা । এসেছিল দূত হেথা,
স্বন্দগুপ্ত পেয়েছিল সংবাদ তাহার ।

রাজ্য । ক্লোথা এবে স্বন্দগুপ্ত ?

সম্বা । মালব রাজ্যেরে, শুনি, করেছে আশ্রয় ।

রাজ্য । বুঝিয়াছি সমস্ত এখন । পাইয়া স্বযোগ,
সন্ধিভিক্ষা ছলে শক্তি করিয়া সংগ্রহ,

হইয়াছে একজিত পিশাচের দল ।

স্বন্দগুপ্ত ! শ্রব তব ইষ্টদেবে ।

গুরুদেব !

তোমার চরণ স্পর্শে প্রতিজ্ঞা আমাব—

বিশ্বাসঘাতক এই মালব রাজ্যেরে

যতদিন পূর্ণরূপে না করি দলন,

যতদিন রাজ্যদ্রোহী স্বন্দগুপ্ত শির

নাহি করি ছিন্ন তার পাপদেহ হ’তে

ততদিন না লব সম্মাস ।

রাজ্যশ্রী ! প্রাণসমা ভগিনী আমার !

করিয়াছে যে পাষণ্ড কুকুরের দল

এ দশা তোমার, নাহি মানি যুদ্ধবীতি,

তাদের উত্তপ্ত রক্তে করিব তর্পণ,

এখন ইহাই মোর প্রকৃত সম্মাস ।

বান । স্থির হও, বৎস । কর্তব্য নির্ধারণ

কর ধীর ভাবে ।

রাজ্য । করিয়াছি নির্ধারণ, দেব !

হর্ষ ! ভগ্নীরে আদেশ দাও হইতে প্রস্তুত

এই দণ্ডে, অশ্বারোহী সৈন্যদল সহ ।

(শুধু) তাদের লইয়া আমি সূর্যাস্তের আগে

হইব বাহির পুরী হ’তে ।

হর্ষ । না যাবে সামন্ত রাজা কেহ ?

রাজ্য । কিছুমাত্র নাহি আবশ্যক,

শুধু ভগ্নী হবে সহগামী ।

রাজ্যপ্রার্থী

- হর্ষ । (রাজ্যবর্জনের পদধারণ করিয়া)
লও মোরে সঙ্গে, ভাই !
নাহি চাহে প্রাণ একা ছাড়িতে তোমাতে ।
- রাজ্য । কিছু চিন্তা নাহি, ভাই !
অতি ক্ষুদ্র এই শত্রু দলনের তরে
যদি তুমি যোগ্য দাও আমার সহিত
তা হ'লে তাদের তাহা হইবে সম্মান ।
থাক তুমি রাজ্যভার ল'য়ে,
আসিব আমি অবিলম্বে ফিরি
শান্তি দিয়া শত্রুদলে ;
তারপর নিজ হাতে সাজায়ে তোমাতে
বসাইব পিতৃসিংহাসনে ।
(বানভট্টের পদধারণ করিয়া),
গুরুদেব ! মংগি আশীর্বাদ ।
- বান । উঠ, বৎস, মহাপ্রাণ !
মৃহষের আদর্শ উজ্জল !
হও দেবতা প্রসাদে চিরজয়ী ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

শশাঙ্কের শিবির

(শশাঙ্ক ও স্কন্দগুপ্ত)

শশাঙ্ক । স্কন্দগুপ্ত ! দূতমুখে পেয়েছি সন্বাদ
রাজ্যবর্ধনের অশ্বারোহী সেনাদল
করিয়াছে আক্রমণ মালব রাজ্যে ।

স্কন্দ । আগমন কালে হেথা আমিও পেয়েছি
সে সংবাদ । মহারাজ ! না পারি বুঝিতে
কেমনে করিল বিনাযুদ্ধে অতিক্রম
সৈন্যদলে তব ।

শশাঙ্ক । কিছু বিলম্ব অমার
হয়েছিল সৈন্যধান সংগ্রহের তরে,
নাহি পারিলাম তাই আসিতে ত্বরায়
নির্দিষ্ট স্থানেতে মম ।

ভাবি নাই এত শীঘ্র ঝটিকার মত
রাজ্যবর্ধনের সেনা হবে অগ্রসর ।

স্কন্দ । শুধু অশ্বারোহী সেনা আছে সঙ্গে তার
সে কারণ এত দ্রুতগতি ।
এখন কি কর্তব্য, রাজন্ ?
যদি পাই অমুমতি, অশ্বারোহী সেনা
ল'য়ে তব, যেতে পারি আমি এই ক্ষণে
সাহায্যার্থ মালব রাজ্যে ।

রাজ্যশ্রী

বড় অভিলাষ মম সম্মুখ সমরে
রাজ্যবর্ধনের সহ করিতে সাক্ষাৎ ।
শশাঙ্ক । স্বন্দগুপ্ত ! বীরোচিত প্রস্তাব তোমার,
কিন্তু এবে নাহি তার কোন আবশ্যক ।
যাইতেছি আমি কান্নকুন্ড অভিমুখে
মালবরাজের সহ যোগদান তরে ।
সৈন্তের মম একাংশ লইয়া
আক্রমণ কর তুমি থানেশ্বর পুরী ।
যদি আসে অবন্তীরাজের সেনাদল
পাঠাব অর্দ্ধেক তার সাহায্যে তোমার ।
আছে বহুদূরে রাজ্যবর্ধন এখন,
থানেশ্বর রাজ্য আক্রমণে
এই উপযুক্ত অবসর ।

স্বন্দ । যথা আজ্ঞা, মহারাজ !

(নিষ্ক্রান্ত)

শশাঙ্ক । (স্বগত) গ্রহবর্মা সহ যুদ্ধে বলক্ষ্মণ পরে
আক্রান্ত মালবরাজ অতি আচম্বিতে ।
বড়ই সঙ্কটাপন্ন অবস্থা তাহার ।
(চিন্তা করিয়া) কিন্তু আমি সাবধানে হব অগ্রসর,
স্থির চিত্তে চারিদিক করি নিরীক্ষণ ।
অবস্থা বিশেষে
যথাযোগ্য পস্থা নির্ধারণ
বীরত্বের প্রেষ্ঠ অঙ্গ ।

তৃতীয় দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্রের সমীপস্থ স্থান

(মহীপালের স্বন্ধে ভর দিয়া মালবরাজ)

- মালব । নাহি আর আশা, মহীপাল !
 ছিন্নভিন্ন বাহিনী আমাদ্র
 রণে ভঙ্গ দিয়া দেখ করে পলায়ন ।
 রাজ্যবর্ধনের অশ্বারোহী সেনাদল
 দৈববলে বলীয়ান যেন,
 তা না হ'লে সপ্তাহ ভিতরে
 করিল নিঃশেষ এ বিপুল সৈন্যবল !
- মহী । কি উপায় এবে, মহারাজ !
- মালব । কিছুমাত্র উপায় না দেখি, মহীপাল !
 সাজঘাতিকরূপে আমি হয়েছি আহত,
 তা না হ'লে দেখিতাম শেষ চেষ্টা করি
 বিপর্যস্ত সৈন্যদলে করি একত্রিত ।
 কেন তুমি আনিলে আমারে
 রণক্ষেত্র হ'তে ?
 (কেন) না দিলে ঝরিতে সেথা বীরের মতন ?
- মহী । জানি তব জীবনের মূল্য, নরপতি !
 তাই রক্ষা করিয়াছি তারে ;
 নাহি আর কিছুমাত্র উপায় যখন,
 চাহি অহুমতি, মহারাজ,

রাজ্যশ্রী

- ল'য়ে যেতে আপনারে নিরাপদ স্থানে ।
- মালব । যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে পলায়ন ।
- মহী । আহত আপনি, নাহি কোনও দোষ তাহে ।
হইলে জীবনরক্ষা আসিবে আবার
রাজ্যবর্ধনের সহ যুদ্ধের সুযোগ ।
- মালব । কর যাহা ইচ্ছা তব ।
কিন্তু আমি নাহি যাব শশাঙ্কের কাছে ;
নাহি বিন্দুমাত্র আস্থা তাহার উপর ।
- মহী । ল'য়ে যাব যথা ইচ্ছা তব, নবপতি !
রাজ্যবর্ধনের সেনা আসিছে এদিকে,
তিলার্ক বিলম্বে আর হবে অসম্ভব
প্রাণ রক্ষা তব ।
এই দণ্ডে অশ্বোপরি ল'য়ে আপনারে
করিব প্রস্থান আমি রণক্ষেত্র হ'তে ।
(উভয়ে নিশ্রান্ত)

(রাজ্যবর্ধন, ভণ্ডী ও সৈনিকগণের প্রবেশ)

- রাজ্য । কোথায় মালবরাজ !
- সৈনিক । মহারাজ ! দূর হ'তে দেখিয়াছি আমি
একদল সেনা, ল'য়ে আহত রাজারে,
আসিয়াছে এই দিকে ।
- রাজ্য । কোথা গেল তবে ?
- ভণ্ডী । পলায়ন করেছে নিশ্চয়
প্রাণরক্ষা তরে । আর বিলম্ব না করি
যদি মোরা যাই ছুটে পশ্চাতে তাহার

অশ্বপদ চিহ্ন লক্ষ্য করি,
 নিশ্চয় পারিব মোরা রোধিতে তাহারে ।
 রাজ্য । ভণ্ডী !
 কিছুমাত্র নাহি আবশ্যক ।
 পরাজিত শত্রুসৈন্য,
 পলাতক নেতা তাহাদেয়,
 নাহি আর কোনও বাধা আমাদের পথে ।
 বড়ই আকুল প্রাণ রাজ্যশ্রীর তরে,
 চল মোরা যাই কান্নকুজ অভিমুখে
 ঝটিকার বেগে । করি পুরী অধিকার
 অভাগিনী ভগিনীরে করিগে উদ্ধার ।
 ভণ্ডী । যথা আজ্ঞা, যুবরাজ !
 রাজ্য । পলাও মালবর্ষজি !
 প্রাণভ'রে ছুটিয়া পলাও !
 পশ গিয়া গহন কাননে,
 অত্রভেদী গিরিশিরে
 কিস্বা তার গভীর গহবরে,
 বিশ্বের স্বদূর প্রান্তে লুকাও ~~শত্রু~~ক,
 যাও ছুটে অসীমের নিভৃত কোণায়,
 না পাবে নিস্তার তুমি মম হস্ত হ'তে ;
 যেখানে যে ভাবে থাক তুমি
 অব্যর্থ আমার সন্ধান,
 লুপ্তিত তোমার ছিন্নশির
 হবে মম সন্ন্যাস-সোপান ।

চতুর্থ দৃশ্য

থানেশ্বর রাজসভা

(সিংহাসন শূণ্য, তাঁহার সম্মুখে হর্ষবর্দ্ধন আসীন,
বানভট্ট, সিংহনাদ, অবন্তী ও সভাসদগণ)

হর্ষ । সেনাপতি ! পাইয়াছ আর কিছু সমাচার
যুদ্ধক্ষেত্র হ'তে ?

সিংহ । নূতন সংবাদ কিছু নাহি, যুবরাজ !
হইতেছে ঘোর যুদ্ধ সালবরাজ্যের
সহ যুবরাজ রাজ্যবর্দ্ধনের ।

হর্ষ । গুরুদেব ! বড়ই ব্যাকুল চিত্ত মম ।
ভগিনীর হৃদশায় কাতর হৃদয়,
'তদুপরি কি যে এক অমঙ্গল ছায়া
আচ্ছন্ন কচ্ছেছ তারে, না পারি কহিতে ।
বাম চক্ষু অহরহঃ হতেছে স্পন্দিত,
দেখিতেছি রজনীতে দুঃস্বপ্ন অশেষ,
সপ্তর্ষিমণ্ডল হ'তে গাঢ় ধূমরাশি
হইয়া নির্গত যেন ছাইয়া ফেলিছে
ঘনঘোর অন্ধকারে সমস্ত আকাশ,
হইতেছে উন্মাদপ্রতি রজনীতে ।
নাহি ক্ষণেকের শান্তি অন্তরে আমার ।

- বান । না হও অধীৰ, বৎস । সকলে মিলিয়া
যুক্তি কবি স্থিৰ কব কৰ্তব্য এখন ।
- হৰ্ষ । (গুধু) অশ্বাবোহী সেনাপরে কৰিয়া নিৰ্ভব
নাহি চলে যুদ্ধ বহুদিন । ইচ্ছা মম
হস্তিসেনা আব কিছু পদাতি লইয়া
যাব আমি সাহায্যার্থে ভ্রাতৃ-আমাৰ ।
- অবস্ৰ । সাহায্য প্ৰেৰণ শীঘ্ৰ অতি আবশ্যক ।
- হৰ্ষ । সেনাপতি ! সমবসচিব ! শুন অতিপ্ৰায় মম,
যেদূৰ অশান্ত মন হৈছে আমাৰ
নাহি পাবি কোনও কাৰ্য্য নিবেশিতে তাৰে ,
তাই অভিলাষ মম হস্তি সৈন্ত ল'য়ে
যাব আমি সাহায্যে ভ্ৰাতৃ-আমাৰ ।
যথাসাধ্য কব রক্ষা থানেশ্বৰ পুৰী
তোমৰা একত্ৰে মিলি ।

(প্ৰতিহাবীৰ প্ৰবেশ)

- প্ৰতি । মহাৰাজ ! সেনাপতি কুণ্ডল উপস্থিত ।
- হৰ্ষ । কুণ্ডল !
এইদণ্ডে সভামাঝে ল'য়ে এস তাৰে ।

(কুণ্ডলেৰ প্ৰবেশ)

- হৰ্ষ । কুণ্ডল ! কি সংবাদ আনিয়াছ তুমি !
- কুণ্ডল । যুবৰাজ !
- হৰ্ষ । কেন ধূলি ধূসৰিত সৰ্বাঙ্গ তোমাৰ,

জাত্যত্মী

বিমর্ষ বদন, দৃষ্টি আবদ্ধ ভূমিতে ?

দৃশ্য তব অন্তঃস্থ সূচক !

কুণ্ডল । যুবরাজ ! আনিয়াছি ভীষণ সংবাদ

শেলসম বাজিবে হৃদয়ে ।

হতভাগ্য আমি, তাই এ সংবাদ দিতে

বহিল জীর্ণ মম ।

হর্ষ । কি সংবাদ বল ত্বরা কবি ।

কুণ্ডল । জ্যেষ্ঠ যুবরাজ যুদ্ধে কবি পবাজিত

মালববাজাবে, হযোঁছিল অগ্রসব

রাজ্যত্মী উদ্ধাবের তবে । পথিমধ্যে

শশাঙ্ক আসিয়া নিজ সৈন্যদল সহ

মিলিল তাঁহার সহ বন্ধুত্বের ছলে ।

তাব পব মহাপাপী বিশ্বাসঘাতক

নিবন্ধ, অসতর্কিত অবস্থায় পেয়ে

করিল তাঁহারে হত্যা ।

হর্ষ । হা দৈব,

কোন্ অপরাধে এই বজ্র নিদারুণ

হানিলে মস্তকে মম ।

হতভাগ্য অগ্রজ আমাব !

(রোদন)

বান । ওঃ, কি ভীষণ !

কুণ্ডল । বিপর্যস্ত সৈন্যদলে সে ঘোর বিপদে

আচম্বিতে শশাঙ্ক করিল আক্রমণ,

অম্লিকাংশ সৈন্য তথা ত্যজিল পরাণ

একরূপ বিনায়ুকে । অবশিষ্ট ছিল
যাবা হতভাগ্য আমাব মতন
পলায়নে বাঁচাইল প্রাণ ।
ভগ্নী পলায়েছে বিক্ষাচল পানে ।

হর্ষ । শশাঙ্ক কোথায এবে ?
কুণ্ডল । হইয়াছে অগ্রসব নিজ বাজ্যস্থে ।
হর্ষ । গুরুদেব ! মহাপাপী শশাঙ্ক ব্যতীত
কে আব কবাবে এই পিশাচের কাজ ?
ভাবিয়াছে বিধাসম্বাতক
কবিল সে নিরাশ্রয় বাজ্য আপনাব ।
রে কৃতঘ্ন ! করি এই নৃশংস বকনা
হরিয়াছ মহামূল্য শিবোমণি যাব
দেখিবৈ কি ভয়ঙ্কর দংশন তাহার ।
এই দণ্ডে যুদ্ধযাত্রা অভিলাষ মম ।
কে আছ প্রস্তুত সঙ্গে যাইতে আমার ?

সিংহ । যুববাজ !
মহাপাপী শশাঙ্কের নিধন সাধনে,
যুদ্ধযাত্রা তরে মোবা প্রস্তুত সকলে ।
কিন্তু সে প্রবল শত্রু । উপযুক্তরূপ
সৈন্যযান সংগ্রহেব হবে আবশ্যক ।

বান । সুপণ্ডিত তুমি, বংস !
ধৈর্য্য ধর বিপদের কালে ,
হঠকারিতার ফল বড়ই ভীষণ ।
শক্তি সংগ্রহের কর ব্যবস্থা প্রথমে ।

রাজ্যশ্রী

ইতিমধ্যে রাজ্যশ্রীব উদ্ধাব সাধন
অবশ্য কর্তব্য কর্ম তব ।

হর্ষ । শিরোधार্য তব উপদেশ, গুরুদেব !

(উঃ দৃষ্টি করিয়া)

মহাপ্রাণ অগ্রজ আমার !

তোমাব পবিত্র আত্মা স্মরি

এই সভামাঝে গুরুদেবের সম্মুখে

কবিরাম প্রতিজ্ঞা ভীষণ

যদি শশাঙ্কেব রাজ্য কবি আক্রমণ

না পাবি কবিতে তার উত্তম শোণিতে

তর্পণ, আত্মার তব চিরশান্তি তবে,

প্রজ্বলিত হতাশান কবিয়া প্রবেশ

নিজ দেহ দিব বিসর্জন ।

অবস্তি !

কি আদেশ, যুবরাজ !

হর্ষ লও তুমি সৈন্যদান সংগ্রহের ভাব ;

মিত্র রুজাদেব কাছে পাঠাও আদেশ

অবিলম্বে হইতে প্রস্তুত

মম অভিযান সহ যোগদান তরে ।

সাম্রাজ্যের পূর্ণ শক্তি হবে নিয়োজিত ।

সেনাপতি !

সিংহ । কি আদেশ, যুবরাজ !

হর্ষ । যাব আমি এই নিশা শেষে

কাণ্ডকুন্ডে, রাজ্যশ্রীর উদ্ধার সাধনে ;

মাজ্যত্রা।

দাও সেনাদলে আজ্ঞা হইতে প্রস্তুত ।

রবে তুমি থানেশ্বরে পুরী রক্ষা তরে ।

সিংহ । যথা আজ্ঞা, দেব !

হর্ষ । (বানভট্টের পদধাবণ করিয়া)

গুরুদেব ! মাগি আশীর্বাদে !

বান । দেব থানেশ্বর তব করুন মঙ্গল ,
হইবে বিজয়ী, বংশ, প্রসাদে তাঁহার ।

পঞ্চম দৃশ্য

কান্তকূজ রাজপুরী—কারাগার

(বন্দিনী রাজ্যশ্রী)

রাজ্যশ্রী । হে আরাধ্য দেবতা আমার !
কোন্ অপরাধে তুমি ত্যজিলে আমারে !
কনকতপনরূপে উদ্ভিয়া হৃদয়ে
আলোকিত করি তারে ক্ষণেকের তরে
কেন হ'লে অশ্রুমিত জীবন প্রভাতে ।
অভাগিনী আমি, তাই হোলোনা আমার
অবসান তোমার পাশেতে । মনে হয়
ওই দিব্যালোকে তুমি উঠেছ ফুটিয়া
উজ্জ্বল তারকারূপে, করিয়া রঞ্জিত
পরম পিতার পদতল । সেথা হ'তে
ডাকিছ আমারে—না চাড্ডিব আশা আমি ;
যেমনে পারি এ দেহ ছাড়িলা
মিশিব তোমার সনে অনন্ত মিলনে ।

(ব্যস্তভাবে চারিদিক দেখিতে দেখিতে কণিকার প্রবেশ)

কণিকা । . দেবি ! আমার সঙ্গে শীঘ্র আহুন ।

রাজ্য । কেন কণিকা ? কোথায় যাব ?

কণিকা । উদ্ধারের উপায় করেছি । এই কয়দিন আমি অনবরত
চেষ্টা ক'রে একটা দরজার লোহার শিকল কেটেছি । সেই দরজা দিয়ে
পলায়ন করুবো । গুপ্তরাজের বিজয় উৎসবে আজ রাজপুরী উন্নত ।
প্রহরীরা সব অসতর্ক । পুরীর বাহিরে বিশ্বস্ত অন্নচরেরা আমাদের
জন্ত অপেক্ষা করবে তার ব্যবস্থা করেছি । আর বিলম্ব করবেন না ।

রাজ্য । চল কণিকা ! বোধ হয় ভগবান এতদিনে আমার মনকামনা
সিদ্ধির উপায় করবেন ।

(যবনিকা পতন)

(নিষ্ক্রান্ত)

চতুর্থ (ক) অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

হর্ষবর্দ্ধনের শিবির

(হর্ষবর্দ্ধন ও কুণ্ডল)

হর্ষ ।

কুণ্ডল !

কান্নাকুঞ্জ আর কতদূর ?

কুণ্ডল ।

আসিয়াছি কান্নাকুঞ্জ দীপ্তস্তে আমরা ;

আশা করি দুই দিনে আর

উপস্থিত হব মোরা নগরীর দ্বারে ।

হর্ষ ।

শোকাবেগে সমাচ্ছন্ন হৃদয় আমাব

হইতেছে ক্রমশঃ নিস্তেজ ।

দিবানিশি জাগে মনে

অগ্রজের প্রশান্ত বদন ;

মনে হয় রাজ্যত্রীর করুণ ক্রন্দন

অবিরত পশিছে শ্রবণে,

তপ্ত দীর্ঘশ্বাস তার বায়ু সনে মিশি

আসিয়া রোধিছে যেন হৃৎপিণ্ড মম ।

অভাগিনী ভগিনী আমার !

কতদিনে হবে তব উদ্ধার সাধন !

রাজ্যত্ৰী

কুণ্ডল । কিং চিন্তা নাহি, যুবরাজ !
না পারিবে শত্রুসেনা
রোধিতে প্রবল বেগ তব ;
নিমেষে করিব মোরা পুরী অধিকার ।

হর্ষ । অসহ্য বিলম্ব আর, মানস আমার
অশ্বারোহী দৈন্ত ল'য়ে শুধু
যাব আমি বায়ুবেগে কাণ্ডকুজপুরে
পশ্চাতে আসিবে তুমি পদাতি লইয়া ।

কুণ্ডল । ক্ষম প্রতিবাদ, যুবরাজ !
কাণ্ডকুজ পুরী এবে শত্রু হস্তগত ;
না জানিয়া সর্বশেষ অবস্থা তাহার
এই অল্পসংখ্য অশ্বারোহী সেনা ল'য়ে
আক্রমণ নহে নিরাপদ ।

হর্ষ । জানি আমি নহে নিরাপদ;
কিন্তু যবে চারিদিকে বিপদ আমার
নাহি করি ভয় আমি আর এক বিপদে ।
দেখা যাকু শেষ তার কোথা ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । মহারাজ ! সেনাপতি ভণ্ডী উপস্থিত ।

হর্ষ । ভণ্ডী ! ল'য়ে এস তারে ।

(ভণ্ডীর প্রবেশ)

হর্ষ । ভণ্ডী ! আসিয়াছ তুমি ! এই দীন বেশ তব !
হা ভ্রাতঃ ।

(রোদন)

ভগ্নী । হতভাগ্য আমি, যুববাজ ।
 তাই মম বহিল পবাণ ।
 পাষণ্ড গোড়ের বাজা বিশ্বাসঘাতক
 করিল কি সর্বনাশ ।
 হা অগ্রজ আমাব ।
 অবিবত জাগে মনে তোমাব বদন ,
 মনে হয় ত্যজি এ জীবন
 মিশি গিয়া তোমা সনে ওই দিব্যালোকে ।
 ভগ্নী ।

পথশ্রান্ত তুমি এবে, লভগে বিশ্রাম,
 তারপর সবিশেষ কবির শ্রবণ
 মহাপাপী শশ্যঙ্কের নৃশংস কাহিনী ।
 চলিয়াছি আমি এবে কান্নকুজ মুখে
 রাজ্যশ্রীর উদ্ধাব সাধনে ।

ভগ্নী । যুববাজ ! লোকমুখে শুনিয়াছি আমি
 গুপ্তরাজ্য কবিয়াছে কান্নকুজ জয় ।
 কোনরূপে হ'য়ে মুক্ত কাবাগার/হ'তে
 মহিষী রাজ্যশ্রী নিজ অস্থচর সহ
 বিদ্যাচল অভিমুখে করেছে প্রস্থান ।
 সে সংবাদ পেয়ে করিয়াছি অন্বেষণ
 নানা স্থানে, কিন্তু নাহি কোনই উদ্দেশ ।

হর্ষ । অনর্থক তবে কান্নকুজে অভিযান ।
 যাব আমি বিদ্যারণ্য পানে
 রাজ্যশ্রীর উদ্ধারের তরে ।

রাজ্যশ্রী

প্রধান কর্তব্য মম ইহাই এখন ।
নাহি চাহি সৈন্ত আমি ; তাহাদের ল'য়ে
যাও তুমি গোড়রাজ্য পথে ।
ভগিনীর করিয়া সন্ধান
মিলিব তোমার সনে আমরা সত্বরে ।

ভগ্নী । যথা আজ্ঞা যুবরাজ !

দ্বিতীয় দৃশ্য

থানেশ্বর নগরীর সম্মুখে শিবির

কন্দ ।

থানেশ্বর ! অবিশ্বাসী সন্তান তোমার
এসেছে সম্মুখে তব মহাকালরূপে
সাধিতে ধ্বংসের লীলা । শাস্তিভরা বৃকে তব
করিবে সে প্রলয়ের তীব্র অভিনয় ।

কি দোষ তাহাব ? এতদিন
হৃদয় শোণিতে বরি অর্চনা তোমাব
পেয়েছে সে বিনিময়ে তাব—
অবমান, অবিশ্বাস । (তাই) অধিকার তার
তোমার হৃদয় বক্তে রঞ্জিত করিতে ধরণীরে ।
করেছ যে দান, লহ প্রতিদান তার ।

তারপর,—

প্রলয়ের মহানিশা অবশানে,
উদিকে নূতন সূর্য আকাশে তোমার,
হইবে নূতন সৃষ্টি, নব অভ্যুত্থান ।
শান্তির অমিয় ধারা ধরিয়া হৃদয়ে
আবার উঠিবে তুমি আনন্দে ভাসিয়া ।

* দেশ দেশান্তর হ'তে সৌন্দর্য সন্তার
আসিয়া রঞ্জিবে তব নব কলেবর ।
সুখ সমৃদ্ধির ধারা প্রতি অঙ্গে তব

রাজ্যত্ৰী

ছুটি'ব দ্বিগুণ বেগে । উঠিবে আবার
তোমার উন্নত শির আকাশ ভেদিয়া ।
নবীন উৎসাহে মাতি এই বাহুদ্বয়
আবার হইবে ধন্য সেবিয়া তোমায়ে ।

(অগ্নিমিত্রের প্রবেশ)

অগ্নি কি ভাবিছ, বন্ধুবব !
স্বন্দ । এস অগ্নিমিত্র ! দেখিতেছি আকাশ কুসুম
অগ্নি স্বন্দগুপ্ত ! হৃদয়েব বাসনা তোমার
 নহে আর আকাশ কুসুম,
 কল্পনার বাজ্যে ছায়াবাজী ;
 সে এখন বাস্তব হইয়া
 এসেছে তোমায় দিতে ধন্য ।
 হও আর একপদ মাত্র অগ্রসর,
 লভিবে তাহারে ।
স্বন্দ । একপদ, কিন্তু সে যে বড়ই দুর্গম !
 হয় তাহা নিয়ে যাবে মোরে পবপারে
 না হয় ডুবাবে মোরে অনন্ত গহবরে ।
 সেনাপতি সিংহনাদ অমিত বিক্রমে
 করিতেছে পুৰী রক্ষা । পশ্চাতে তাহার
 আছে বানভট্ট বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণধার ।
অগ্নি । কিছু চিন্তা নাহি তব । হবে অবসান
 'সম্মরে তাদের লীলা । জ্বালে বন্ধ মীন
 করে আশ্ফালন মাত্র ক্ষণেকের তরে ।

সুপ্রসন্ন ভাগ্যলক্ষ্মী তোমার উপর, ।
 তা না হ'লে অভিযান সংবাদ তোমার
 না আসিল ঘূনাক্ষবে থানেশ্বর পুরে
 হৰ্ষবৰ্দ্ধনের পুৰী ত্যাগের পূৰ্বেতে ।
 স্বন্দ । (কিন্তু) এতদিনে পেয়েছে সে সংবাদ নিশ্চয়
 যদি আসে ফিরিয়া নগর ।
 অবস্থা সঙ্কটাপন্ন হইবে আমাব ;
 এই অল্পসংখ্য সেনা ল'য়ে
 গাতবোধ তাব হবে অতীব কঠিন ;
 অবস্তীরাঞ্জের সেনা আসিলনা কেহ
 এখনো মম সাংখ্যেব তবে ।
 অনেক চিন্তার পৰ কবিথিছি হির
 উপস্থিত কর্তব্য আমার ।

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতি । সেনাপতি ! সেনানায়কগণ উপস্থিত ।
 স্বন্দ । তাঁহাদের এখানে ল'য়ে এস ।

(সেনানায়কগণের প্রবেশ)

১ম সে, না । কি আদেশ, সেনাপতি ?
 স্বন্দ । আলোচনা করিয়াছি তোমাদের সহ
 বৰ্ত্তমান অবস্থা মোদের ।
 অপরূপ থানেশ্বর পুৰী
 করিতেছে উপহাস শক্তি আমাদের ।
 এই সৈন্য ল'য়ে

রাজ্যশ্রী

অবরোধ অসম্ভব দীর্ঘকাল ধরি ।
হর্ষবর্ধনের সেনা ইতিমধ্যে যদি
আসে ফিরি, পড়িব মোবা দুই শত্রু মাঝে ;
তাই ইচ্ছা মম

অবরোধে কালক্ষয় নাহি করি আর
অবিলম্বে কর'সবে দুর্গ আক্রমণ ।

২য় সে, না । প্রস্তুত সকলে মোরা আক্রমণ তরে ।

স্বন্দ । সৈন্তগণে দিবে উপদেশ
বুঝাইয়া বর্তমান অবস্থা সবার ।
জানি আমি এ দুগেব সকল সন্ধান,
প্রত্যেক প্রস্তাবখণ্ড তাব
আছে আঁকা মম চিত্তপটে ।
যদি মোরা প্রাণপণে একাগ্র উজ্জমে
করি আক্রমণ আচম্বিতে,
না পারিবে বুদ্ধ সিংহনাদ
সহিতে সে তরঙ্গ ভীষণ ।
দিবে করি সাবধান প্রত্যেক সৈনিকে
যদি কেহ বিন্দুমাত্র করে শিথিলতা
হবে প্রাণদণ্ড তার ।

১ম সে, না । যথা আত্মা, সেনাপতি !

(সেনানায়কগণ নিষ্ক্রান্ত)

স্বন্দ । অগ্নিমিত্র !

বহুদিন পরে এই অবসন্ন দেহে
হইতেছে যেন নব প্রাণের সঞ্চার,

আবাব বিলুপ্ত এই শিবাধমণীতে
ছুটিতেছে রক্তশ্রোত বিদ্যুৎ গতিতে ।

(চিন্তাকরিয়া)

বল দেখি অগ্নিমিত্র, আজ বেশী আনন্দ আমাব
না কাণ্ডকুন্ড নৃপতিব,
যেদিন সে এসেছিল এই পুৰীদ্বারে
সাজিয়া বরেব বেশে ?

অগ্নি । না পাবি কহিতে, বন্ধুবব !
কোথা পাব ভাবপ্রবণতা
তোমাব মতন ?

স্বন্দ । পেতে চেষ্টা কব, সখে !
তা না হ'লে কেমনে হইবে তুমি
উপযুক্ত মন্ত্রী মম ?

ভূতীয় দৃশ্য

সার্কভোমের বাটা

(সার্কভোম ও জগদম্বা)

সার্ক । ও গিন্নী! বলি,—এলো যে !

জগ । কৈ ? কে এলো ?

সার্ক । সেই,—রাতিরে ষাদের নাম কঠে নাই ।

জগ । কে ? ভূত না পেবেত ?

সার্ক । আরে ছাই ! তা কেন ? সে ত ভাল ছিল । কোনো রকমে দাঁতকপাটি সাম্লে চোক কান বুজে রামনাম কঠে পাল্লেই ভাগ্‌তো, কিন্তু এষে তার বাবা !

জগ । কে তবে ?

সার্ক । এই,—যারা লড়াই করে ।

জগ । ওঃ, সৈন্তেরা ।

সার্ক । এই মবেছে ! মাগী রেতের বেলায় নাম ক'রে ফেল্লে ! দেখ তুমি যদি সময়ে অসময়ে এ রকম অকথা কুকথা মুখে আন তা হ'লে আমার সঙ্গে পোষাবে না । তা হ'লে হয় আমি এ বাড়ীতে থাকি তুমি যাও, না হ'লে তুমি যাও আমি এ বাড়ীতে থাকি ।

জগ । বুদ্ধির বেরস্পতি ! তা তোমার এত ভয় কেন ? পুরুষ 'মানুষ, অত বড় দেহখানা আছে, তুমিও লড়্বে ।

সার্ক । উহঁ-হঁ-হঁ, তা হয় না গিন্নী ! কলিযুগে বামুনের ও সব শাস্ত্রে বারণ,—একেবারে মহাপাতক ।

জগ। আহা মরি! কি শাস্ত্র! চাল কলা ছানা মণ্ডার বেলায় আপনারা, আর মাথা দেবার বেলায় আর একজন! তা না হবেই বা কেন? শাস্ত্র ত তোমরাই করেছ!

সার্ক। ভাব, ভাব গিন্নী! বাপ পিতামহদের বুদ্ধির বহরখানা একবার ভাব। একে এই দুনিয়াটায় এমনিই পদে পদে বিপদ—এই ধর জর, শৈশবের অসুখ, বাত, হাঁপানি, মাথা ফাটা—

জগ। গণ্ডে পিণ্ডে খেয়ে ভুঁড়ীফাটা—

সার্ক। এই সবেব জালাতেই ত চক্ষুস্থির, তার ওপর যদি ও রকম বেখোয়াড়ে মরবার পথটা না বন্ধ করে যেত তা হ'লে এতদিন ব্রাহ্মণ-বংশ নির্বংশ হয়ে যেতো। বাবা! ভগবান রক্ষা করেছেন! তা গিন্নী, যদি তারা এসে পড়ে তা হ'লে কি হবে?

জগ। কেন? তার আর ভাবনা কি? তুমি চট্ট ক'রে গিয়ে ঘরের কোণে মাথা গুঁজে রুসে পড়বে—যদি দেখতে পায় আমি বোলবো এখন ওটা চালেব জালা। যাক্—সে ত পরের কথা, এখন এমনিই যে প্রাণ যায়। ঘব থেকে না বেরুলে দক্ষিণ হস্তের ব্যাপার যে বন্ধ।

সার্ক। আঃ, কি বিপদেই পড়া গেছে বাবা! কোথেকে এ আপদ এসে জুটলো রে! বানভট্ট ঠাকুরের যেমন বুদ্ধি। রাজারাজড়ার বাড়ীর ব্যাপার, যার যাকে মন হবে সে তাকে বিয়ে করবে, তুই মাঝখানে প'ড়ে সব গুলিয়ে দিলি কেন বাপু? তোরা এত মাথাব্যথা কেন? বিয়েটা দিয়ে দিলেই হতো, তারপর যে রকম যোগাযোগ ছিল, মনে হয় একবার মাথাটা গলালেই বাছাধনকে আর উঠে ঘাস খেতে হতো না, হু'মাসের মধ্যেই ফসাঁ হয়ে যেত। তা হ'লে আর আজ এ বিপদে পড়তে হতো না।

জগদম্মা

জগ। কি বোঝ্ছো মাথামুণ্ড গড়গড় ক'রে ? কার দু'মাসে ফসাঁ হোতো ?

সার্ক। ও সব বুঝ্বে না গিন্নী ! ও অতি উচ্চ অঙ্গের স্বর,— রাজনীতি, রাজনীতি,—এ তোমার ভাতের হাঁড়ীতে চাল ছাড়া নয়। তুমি ত আমাকে এখনো চিন্লে না গিন্নী ! মনে কর বুঝি আমার মাথায় সেই একটা জিনিষ ছাড়া আর কিছুই নাই।

জগ। একটা জিনিষ কি ?

সার্ক। পরমার্থ চিন্তা, পরমার্থ চিন্তা।

জগ। যাক্, এখন অনেক রাত হয়েছে, পরমার্থ চিন্তাটা সকাল সকাল সেরে নিয়ে নাক ডাকিয়ে দাও, আর আমিও আমার পরমার্থটা শেষ করে তোমার পাশে গিয়ে সেই সুমধুর বংশীধ্বনি শুনতে শুনতে মহানির্বাণ প্রাপ্ত হই। তরপর কাল একবার চোক কাণ বুজ্জে রাজবাড়ী পর্য্যন্ত যাবে, তা না হ'লে আর পরমার্থ চল্বে না, সেটা ত বুঝ্ছ ?

সার্ক। হাঁ, হাঁ—তা যাব বৈকি, নিশ্চয় যাবো। তুমি এখন যাও, ওদিকের যোগাড় দেখ।

(জগদম্মা নিষ্কান্ত)

(স্বগতঃ) বাবা ! এ ত ব্রাহ্মণী নয়, যেন সাক্ষাৎ নগরপাল ! যতই শোঁতো দাও বাবা, শম্মা ঘর থেকে এক পাও নড়্ছে না। একটা তীর এসে বৌ ক'রে লাগুক, আর পৈত্রিক প্রাণটা একেবারে সোঁ ক'রে বেরিয়ে যাক্। তা হ'লে তুমি নিৰ্ব্বাণে জীবনের হুতন পত্তন নিয়ে একলা একলা ঘী দুধ খাও, আর পাড়া বেড়াও ! সেটি হ'চ্ছে না, বাহুমণি !

চতুর্থ দৃশ্য

থানেশ্বর মন্দির

(দেবমূর্তি সম্মুখে বানভট্ট আসীন)

বান । দেব থানেশ্বর ! আজ করি যুক্ত করে
তোমার করুণা ভিক্ষা । অতি আচম্বিতে
হইয়াছে ঘন ঘোর মেঘের সঞ্চার
এ রাজ্যের প্রশান্ত আকাশে । অবরুদ্ধ
রাজপুরী হইয়াছে অশানের প্রায় ।
অগ্নাভাবে শীর্ণ নাগরিক হয়ে আসে
অবসন্ন ক্রমে । জনশূন্য রাজপথ,
কেহ নাহি আসে আর ঘরের বাহিরে,
রাত্রিকালে কেহ নাহি জ্বালে দীপ ঘরে ।
ঘোর অন্ধকারে ঢাকা নগরীটা যেন
পড়ে থাকে গতপ্রাণ দৈত্যের মতন ।
সৈন্যসংখ্যা ক্রমে ক্রমে হইতেছে ক্ষীণ,
পুরীরক্ষা ক্রমশঃ হ'তেছে অসম্ভব ।
হর্বর্ষকালের নাহি কোনই উদ্দেশ্য
করেছিল নির্ভর সে আমার উপর,
কিন্তু আমি নাহি পারিলাম
রক্ষিতে তাহার সিংহাসন ।
চারিদিকে নৈরাশ্রের গাঢ় ছায়া আসি.

জাভাভী

ঘেরিয়াছে হৃদয় আমার ।
যে লক্ষ্যের পশ্চাতে ছুটিয়া
আসিলাম এতকাল সব ত্যাগ করি
সে এখন দৃষ্টির বাহিরে, বহুদূরে ।
চারিদিকে প্রতিকূল তরঙ্গ ভীষণ
আসিছে ছুটিয়া গ্রাস করিতে আমারে ।
ভ্রমস্থান !

সমস্ত জীবনব্যাপী সাধনার যদি
এই পরিণাম,
সম্পূর্ণ বিফল যদি এ দীর্ঘ প্রয়াস,
নাহি যদি বিন্দুমাত্র আলোর আভাষ
এই ঘোর তমসায়,
(তবে) নিরর্থক এ জীবনভার ।
দাও তব ত্রিশূল, দেবতা !
হানি তারে এই বক্ষে সম্মুখে তোমার,
টেনে ছিঁড়ে হৃদয়ের রক্ত শতদল
দিব পুষ্পাঞ্জলি পদে এই ভিক্ষা করি,—
“দাও মোরে শতজন্ম সাধনার তরে,
এ জনমে যে বাসনা হ’ল না পূরণ
হয় যেন জন্মান্তরে সাফল্য তাহার ।”

(জয়ন্তীর প্রবেশ)

জয়ন্তী । গুরুদেব !
বান। কে ?
জয়ন্তী । আমি জয়ন্তী ।

বান । জয়ন্তি !

কেমনে ফিরিলে তুমি তীৰ্থস্থান হ'তে
এত শীঘ্ৰ ? যদি আসিয়াছ, কর তবে
উপকার উপযুক্ত পুত্ৰেৰ তোমাৰ,
আনি দেবতাৰ অস্ত্ৰ হান এই বৃকে
পৰম শত্ৰুৰ তাৰ হোক অবসান ।

জয়ন্তী । গুৰুদেব ! লোকমুখে শুনিয়া কাহিনী
আসিয়াছি ফিৰি থানেশ্বৰে ।
অপবাদী আমি, প্ৰাণদণ্ড প্ৰাৰ্থনা আমাৰ !

বান । কেন ? তোমাৰ কি অপবাধ ?

জয়ন্তী । আমা হ'তে লভেছে জনম
এই অমঙ্গল,
এই বিষবৃক্ষে আমি কৰেছি বন্ধিত
হৃদয়েৰ অমৃত ঢালিয়া ।
প্ৰতি অণু পৰমাণু তাৰ
বিকাশ মাত্ৰ সত্তাৰ আমাৰ ।
আমি যদি নহি অপবাদী, তবে কে ?
দাও মোৰে প্ৰাণদণ্ড !

বান । জয়ন্তি !

অকাৰণ আত্মগ্লানি তব ।
জানি আমি কত উচ্চ হৃদয় তোমাৰ,
কত তেজোময়ী তুমি ;
জানি আমি তোমা হ'তে তনয় তোমাৰ
নাহি লভিয়াছে এই পাপেৰ প্ৰেৰণা ;

স্বাভাৱী

- এই কৰ্ম তৰ
শুণিবৰ্ত্তনম প্রকৃতিৰ ধৰণোতে ।
বুঝি আমি কি যাতনা
দিতেছে সে হৃদয়ে তোমার ।
- জয়ন্তী । তবু আমি চাহি শান্তি ।
বান । কিছুমাত্র নাহি আবশ্যক ।
স্মার্মি আমি থানেখর কত প্রিয় তব ;
এই চিন্তা কর শুধু, সম্ভান তোমার
উপস্থিত আজ তার সংহার মানসে,
ভুলেছে সে, তোমাৰে এখন ।
ইহাই কঠিন শান্তি তব,
মৃত্যুদণ্ড হ'তে ভয়কর ।
- জয়ন্তী । গুরুদেব ! যদি নাহি দিবৈ
প্রাণদণ্ড, এই ভিক্ষা মাগি
উন্মুক্ত করিয়া দাও নগরীর দ্বার
যাব আমি পুত্ৰের নিকটে ।
- বান । কেন ? কি উদ্দেশ্যে ?
জয়ন্তী । এখনো আছে ভরসা আমার,
দেখি যদি নিবৃত্ত করিতে পারি তারে ।
- বান । দেখ যদি পার । নগরী রক্ষার
নাহি আর অপর উপায় ।
- জয়ন্তী । (জোড় করে দেবতার দিকে চাহিয়া)
দাও তারে স্মৃতি, দেবতা !
মাতৃবন্ধ হ'তে করিওনা বিচ্যুত তাহারে ।

বান । (যদি) শুনে তব কথা ধীর ভাবে,
দিয়া তাৰে ৰাজ্যত্ৰীৰ বৈধব্য সংবাদ)
বোলো “বানভট্ট নহে মিথ্যাবাদী” ।

জয়ন্তী । কি অৰ্থ হুঁহাৰ, দেব ?

বান । জানিবাৰ নাহি আবশ্যক,
বলিলেই পাৰিবে সে সমস্ত বুঝিতে ।
কৰুন দেবতা তব উত্তম সফল ।

জয়ন্তী । ৰাত্ৰিকালে আদেশ বিহনে
না হইবে পুৰীদ্বাৰ উন্মুক্ত এখন ।

বান । লও এই ৰুদ্ৰাক্ষেৰ মালা

(মালা প্ৰদান)

দেখিলে ইহাৰে, দ্বাৰ ছাড়িবে প্ৰহৰী ।

জয়ন্তী । (জোড় কৰে দেবতাৰ পানে চাহিয়া)

থানেশ্বৰ ! তোমাৰ এ পবিত্ৰ মন্দিৰে
দেবতা প্ৰতিম গুৰুদেৱেৰ সন্মুখে
কৰিলাম এ প্ৰতিজ্ঞা—যে প্ৰকাৰে পাৰি
ৰক্ষিব ৰাজ্যৰ সিংহাসন ।

(নিজান্ত)

বান । অসামান্য এ ৰমণী, যেন বহিৰিশিখা ।

কি অনল জ্বলিতেছে নয়নে তাহাৰ ।

না জানি কি অনৰ্থ ঘটায় ।

স্বপ্নগুপ্ত !

এখনো তোমাৰ তৰে আছে এ হৃদয়ে

অসীম স্নেহেৰ ধাৰা ।

ইচ্ছা হয় এখনো ছুটিয়া

যাই তব মৰ্মল সাধনে ।

শ্ৰান্ত তুমি, তাই নাহি চিনিলে আমাৰে ।

সপ্তম দৃশ্য

স্বপ্নগুপ্তের শিবির

(জয়ন্তী ও একজন সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক । এই সেনাপতির শিবির ।

জয়ন্তী । যাও বৎস, মঙ্গল তব করুন দেবতা ।

(অভিবাদন পূর্বক সৈনিক নিষ্কাশ)

জয়ন্তী । 'এই' মম পুত্রের শিবির !

উজ্জল আলোকে পূর্ণ, যেন গর্ভভরে

রয়েছে দাঁড়ায়ে উচ্চশিরে

অঙ্ককাণ্ড থানেশ্বর পুরীর সম্মুখে ।

আসিবার কালে শুনি সৈনিকের কাছে

অপূর্ব বীরত্ব গাথা তার ,

জননী হৃদয় মম উঠেছিল ভরি

পুত্রের গৌরবে । হ'লে তার উত্তম সফল

হব আমি রাজমাতা । চিন্তামাত্র তার

কতই মধুর, কত মাদকতা মাথা ।

কিন্তু নিয়তির কি দারুণ পরিহাস

আসিয়াছি আমি হেথা করিতে নির্মূল

সমগ্র উত্তম তার, সমস্ত বাসনা ।

ভগবান ! কেন দিলে তুমি মতি তারে

আক্রমিতে থানেশ্বর ? যদি ছিল তার

রাজ্যের পিপাসা, কেন অস্ত রাজ্য কোন

করিলনা আক্রমণ এই সৈন্ত লয়ে ?

তা হ'লে তাহার জননীর আশীর্বাদ
 করিত বাহুতে তার বলের সঞ্চার
 শতশৃঙ্গে । যেন কোন দুঃখগ্রহ তার
 আনিয়াছে তারে খানেশ্বর অভিযুগে,
 খানেশ্বর—যেখানে সে লভেছে জনম,
 যার অন্নজলে দেহ হয়েছে বদ্ধিত,
 এসেছে সে আজ তার সংহারকরূপে ।
 মঙ্গল চিন্তায় তার করেছি যাপন
 জীবনের অর্দ্ধভাগ ; আজিও করিব
 তার মঙ্গল বিধান । সব বুঝাইয়া
 করিব প্রয়াস তারে নিবৃত্ত করিতে ।
 কিন্তু যদি হয় মম উত্তম খিফল,
 যদি নাহি শুধু মোর কথা,
 রবে আর একমাত্র উপায় আমার ।
 ওঃ ! চিন্তামাত্রের তার
 সর্বদা মম উঠিছে কাঁপিয়া,
 রুদ্ধ অশ্রুধার অঙ্ক করিছে নয়ন,
 মনে হয় চন্দ্র সূর্য্য সব নিভে গেছে,
 কক্ষভ্রষ্ট পৃথিবীটা যেন
 ভীমবেগে ছুটে চলিয়াছে
 বিচূর্ণিত হ'তে অস্ত্র গ্রহের সংঘাতে ।
 জগতের জননী সকল !
 চেপে ধর তবে বুকে পুত্রে আপনার ।
 খানেশ্বরপুরী ! প্রতি বালুকণা তব

স্বাতন্ত্র্য

স্বর্ণরেণু সম শোভে নয়নে আমার,
বারি বিন্দু স্বরগের অমৃত সমান,
তরুলতা নন্দনের পারিজাত সম ।
কর্তব্য, তোমার প্রতি করিব সাধন,
যেমনে পারি রক্ষিব তোমারে ।
ভগবান ! দাও হৃদে বল ।

(স্কন্দগুপ্তের প্রবেশ)

স্কন্দ । কে ?

জয়ন্তী । আমি,—জননী তোমার ।

স্কন্দ । একি ! মা !

(প্রণাম করিয়া)

কেন মা আসিলে এত সত্বরে ফিরিয়া ?

কেমনে আসিলে হেথা ?

জয়ন্তী । , শুনিলাম অর্দ্ধপথে তোমার কাহিনী,
থানেশ্বর আক্রমণ, (তাই) নাহি গিয়া আর
আসিলাম ছুটি, বৎস, রক্ষিতে তোমারে ।

স্কন্দ । রক্ষিতে আমারে ! কেন ? কি আশঙ্কা
তোমার জননি ?

জয়ন্তী । সমূহ বিপদ তব দেখ চিন্তা করি ।

স্কন্দ । কি বিপদ ? যুদ্ধে মৃত্যু ? পরাজয়ে প্রাণদণ্ড ?
মৃত্যুভয় সৈনিক জীবনে
আছে ত মা সর্বক্ষণ ।
নাহি কিছু নূতনত্ব তাহে ।

অৱস্থা । দেহেৰ মৃত্যুৰ তৰে জননী তোমাৰ
 নাহি কৰে বিন্দুমাত্ৰ ভয় ;
 কিন্তু এ আত্মাৰ মৃত্যু তব
 না ঘটিতে দিব আমি ।
 স্বন্দগুপ্ত ! আমাৰ সন্তান হ'য়ে তুমি
 আসিয়াছ থানেশ্বৰ সংহাৰ মানসে !
 ভাব দেখি এই ৰাজবাসীৰ হৃদয়ে
 ছিলে তুমি কত উচ্চে ! গৌৰবে তোমাৰ
 আমাৰ এ বক্ষ সदा উঠিত উথলি,
 (আৰ) আজ তুমি উপস্থিত ৰাজদ্রোহিত্ৱে
 শত্ৰুৰ সেনাৰ সঙ্কে !
 কত অধঃপতন তোমাৰ !

স্বন্দ । পতন না উত্থান, জননি ।
 অতি উচ্চ লক্ষ্য মম, সিদ্ধি তাৰ
 সম্মুখে আমাৰ । নহি ৰাজদ্রোহী আমি ;
 এই ৰাজবংশসনে সম্বন্ধ আমাৰ
 কৰিয়া বিচ্ছিন্ন আগে ধৰ্ম্মে সাক্ষী কৰি
 লইয়াছি অপর আশ্রয় ।
 ধৰেছি মা এইপথ
 সহ কৰি অশেষ যাতনা ।
 মানিতাম যারে আমি দেবতাৰ মত
 সেও দেখি প্ৰতারণা করেছে আমাৰে,
 সেও কৰে অবিশ্বাস ।

অৱস্থা । বৎস,
 বন্ধ অভিমান বহি হৃদয়ে তোমাৰ

রাজ্যত্ৰী

ধুমায়িত হ'য়ে এই দুই বর্ষ ধরি
অমূল্য বায়ুর প্রভাবে
অলিয়া উঠেছে আজ প্রচণ্ড আবেগে ;
তাই হুরায়েছ তুমি স্থির বুদ্ধি ভব,
ভ্রাস্ত সব ধারণা তোমার ।
আসিবার কালে আমি করেছি সাক্ষাৎ
গুরুদেব সহ থানেশ্বরের মন্দিরে,
সে পবিত্র স্থানে তিনি কহিলেন মোরে
বলিতে তোমারে, দিয়া রাজ্যত্ৰীর বৈধব্য সংবাদ,
“বানভট্ট নহে মিথ্যাবাদী ।”

কল । (চিন্তা করিয়া)

ওঃ, বুঝেছি এখন ।

জয়ন্তী । দেখ, বৎস, স্থিরমনে করি বিবেচনা
কি অনর্থ ঘটয়াছে আজ থানেশ্বরে
তোমা হ'তে । ঘটবে আরো শতগুণ তার
হও যদি আর একপদ অগ্রসর ।
এই থানেশ্বরপুরে লভেছ জনম,
হয়েছ বর্দ্ধিত তার বৃকে,
তব পিতৃ পিতামহগণ
কত শত বর্ষ ধরি অক্লান্ত প্রয়াসে
গড়িয়া তুলেছে তারে !
পবিত্র তাদের অস্থি শিরা
আছে এই ধূলাতে মিশিয়া,
মনে হয় যেন শেষ নিশ্বাস তাদের

এখনো ঘুরিছে এই বায়ু সনে মিশি ।

সর্বনাশ এই নগবীর

হবে শেষে তোমা হ'তে ?

স্বন্দ ।

বুঝি মা সমস্ত আমি । এই ভাবনায়

যাপিয়াছি কত দীর্ঘ বিনিত্র যামিনী,

অনেক চিন্তার পব কবেছি আশ্রয়

এই পথ । আসিয়াছি এবে বহুদূরে ;

নিবৃত্তি এখন আমা হ'তে অসম্ভব ।

জয়ন্তী

শোনো স্বন্দ !

অনর্থক যুক্তি তর্ক তোমার সহিত ।

অসম্ভব যাহা, তাহা হইবে সম্ভব

আমার ইচ্ছাব বলে । ভাবিওনা তুমি

আসিয়াছি আমি আজ সম্মুখে তোমাব

দীনা ভিখাবিণী মত, কম্পিত হৃদয়ে

যুক্তকরে করিতে প্রার্থনা

মঙ্গল এ রাজ্যের ।

আমি মাতা তব ; অস্তিত্ব তোমার

আমা হ'তে হয়েছে সম্ভব ;

প্রতি অণু পরমাণু তব

আমার শোণিত বিন্দু,

ওই জড় দেহ এই দেহের বিকার,

প্রাণ তার অংশ এ প্রাণের ।

তুলে যাও স্বতন্ত্র অস্তিত্ব তব ।

কি সাধ্য তোমার মম ইচ্ছা প্রতিকূল

স্বাক্ষর

হবে একপদ অগ্রসর । শৈশবে যেমন
রক্ষা করিয়াছি আমি প্রতি পদক্ষেপে
তোমাতে পতন হ'তে,
আজিও আমার আছে সেই অধিকার ।
তার বলে দিতেছি আদেশ—

বিসর্জন দিয়া এই সঙ্কল্প তোমার
এই দণ্ডে যাবে তুমি থানেশ্বর ছাড়ি ।

স্বামী ।

রক্ষা কর মহিষী জননী আমার !
মনে হয় মা তোমার নয়ন অনলে
জ্বলে যাবে সর্ব অঙ্গ মম ।
স্বর্গাদপি গরীয়সী তুমি,
কখনো তোমায় আজ্ঞা করিনি লজ্জন
আজিও মা শিরোধার্য আদেশ তোমার,
করিলাম অঙ্গীকার
নিবৃত্ত হইব এই অভিযান হ'তে ।

জয়ন্তী ।

বৎস, করুন তব মঙ্গল দেবতা ।
(বস্ত্রাভ্যন্তর হইতে ছুরিকা বাহির করিয়া নিক্ষেপ)
দূর হও লোহখণ্ড !
ঘনীভূত অমঙ্গল তুমি ।

স্বামী ।

একি মা ! তোমার বৃকে ছুরিকা লুকানো ।
যদি আনিয়াছ তারে এত যত্ন করি
কর তবে ব্যবহার তার ।
নৈরাশ্রের সঘন আঘাতে জীর্ণ
বার্ষ এ জীবনভার করিতে বহন

নাহি বিন্দুমাত্ৰ ইচ্ছা মম ।

(জাহ্নু পাতিয়া)

দিলাম পাতিয়া বন্ধ সম্মুখে তোমাৰ
জান তুমি এ হৃদয়ে স্পন্দন কোথায়,
সেইখানে দাঁও ওই ছুরিকা বসায়ৈ।

জয়ন্তী । উঠ বৎস, যে বাঁচে আত্মাৰ মৃত্যু হ'তে

নাহি হয় কভু তার দেহেঁ মরণ ।

রক্ষা করিয়াছ মোরে মহাপাপ হ'তে

সেই সঙ্গে রক্ষিয়াছ তুমি আপনারে ।

আবার তোমাৰ তরে বহে এ হৃদয়ে

জননীৰ স্নেহাশীষ ধাৱা ;

কৰিবে সে তোমাতে আবার

পুণ্যশাস্তি ভৱা নবজীবন সঞ্চাৰ ।

স্বন্দ । কোথায় পাব, মা, সে জীবন ?

দাঁও মোৰে পথ দেখাইয়া ।

জয়ন্তী । বৎস ! শুধু আবেগে প্রেরিত বাহুবলে,

প্রতিহিংসা ভিত্তিৰ উপৰ,

সিদ্ধি তব নাহি হবে স্থায়ী ।

যাও চলি বিজ্ঞাৰণ্যে । কিছুকাল তরে

এই কৰ্মক্ষেত্ৰ হ'তে রহি দূৰে সরি

মনেৰ উৎকর্ষ লাভে কৰগে প্রয়াস,

এই পথ ছাড়িয়া ধৰ সাধনাৰ পথ ।

যদি বিশ্বে থাকে মাতৃভক্তিৰ মহিমা

সে পথে দেখিবে তব মানসী-প্রতিমা ।

(যবনিকা পতন)

বিষ্ণুক

বনপথ

(একজন ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু ।

ঝাঁঝিট—যৎ ।

নাহি ভেদ হরি হয়ে,

মুদলে নয়ন মধুর মিলন

(তুমি) ভিন্ন দেখ আখির যোরে ।

ব্রহ্মাণ্ড ছিল না যবে, অভেদাত্মা ব্রহ্ম তবে

(পরে) ত্রিমূর্তি ধারণ তাঁর ত্রিগুণ বিভাগ ভরে ।

জ্ঞান পূর্বে মুগ্ধ নর, মিছে শাস্ত্র ঘেঁটে মর

যুক্তি ছেড়ে ভক্তি ধর

(তখন) দেখে সবে একাকারে ।

(যবনিকা পতন)

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিজ্ঞাপন—দিবাকরমিত্রের বিহার

(দিবাকরমিত্র ও ভিক্ষুগণ)

ভিক্ষুগণ । বুদ্ধং শরণং গচ্ছামি, ধর্মং শরণং গচ্ছামি, সম্মং শরণং
গচ্ছামি ।

দিবা । ভিক্ষুগণ ! সিদ্ধার্থের অমিয় বচন
শুন সবে একমনে । এই বাক্য স্থধা
রাখিবে গজীব, করি অন্তর সবার :—
অজ্ঞানে রাখিয়া দূরে সেবা কর জ্ঞানে ;
মাননীয় যাহা, তাহা রাখিবে সম্মানে ।
কর সদা সাধু ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ,
সর্বদা সংযত কর বাক্য, দেহ, মন ।
পরিহর পাপকার্য্য ঘৃণা করি তারে,
না হইবে কতু পরিশ্রান্ত সদাচারে ।
কষ্টসহিষ্ণুতা আর দীনতা গ্রহণ
সাধুসঙ্গ, ধর্মচর্চা স্ত্রুথের সদন ।
কমা, কৃতজ্ঞতা, অহঙ্কা, সম্ভোষ, বিনয়
মানবহৃদয়ে সদা করে শাস্তিময় ।
এক বীর রণে জয় করে সহশ্রেয়ে

জাত্যত্নী

শ্রেষ্ঠ সে, যে জন জয় করে আপনারে ।

স্বার্থ ছুঃখে যে হৃদয় নহে বিচলিত

তাহারি সাধনা পূর্ণ, মোক্ষ হস্তগত ।

সকলে । বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি, ধর্মঃ শরণং গচ্ছামি, সত্যং শরণং
গচ্ছামি ।

(একজন ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু ।- (দিবাকরমিত্রের প্রতি
থানেশ্বর অধিপতি বিহারের দ্বারে
উপস্থিত সাক্ষাৎ মানসে ।

দিবা । সম্মানে ল'য়ে এস তাঁরে ।

(ভিক্ষুর সহিত হর্ষবর্দ্ধনের প্রবেশ)

দিবা । থানেশ্বর রাজ ! তব শুভ আগমনে
সম্মানিত হ'ল এই বিহার প্রাঙ্গণ ।
হর্ষ । ' শ্রমণপ্রবর ! আসি এই পুণ্যভূমে
করিতেছি অল্পভব শাস্তির নিশ্বাস ।
শোকে ছুঃখে সমাচ্ছন্ন হৃদয় আমার
ভগ্নপ্রায় । নাহি দেখি আশার আলোক ।

দিবা । পরিত্রাস্ত তুমি, নরপতি !
আতিথ্য গ্রহণে কর সম্মানিত মোরে,
তারপর স্বস্থ চিন্তে বলিবে আমারে
সমস্ত কাহিনী তব ।

হর্ষ । বিজ্ঞামের নাহি অবসর,

বড়ই হৃদয়ভেদী কাহিনী আমার ।
 কাণ্ডকুজরাজ গ্রহবর্ষা হত রণে,
 মহানিন্দ্রা লভিয়াছে অগ্রজ আমার—
 দিব। পাইয়াছি সে সংবাদ আমি ।
 হর্ষ। অধিকার করি পুরী মালবের রাজা
 অন্তঃপুর কারাগারে বন্দি নী করিয়া
 রেখেছিল ভগ্নীরে আমার ;
 পেয়েছি সংবাদ, মুক্ত করি আপনারে
 এসেছে সে বিজ্ঞারণ্য পানে ।
 এ অরণ্যে বহুস্থানে করেছি সন্ধান
 অতাপি কোথাও তার না পাই উদ্দেশ ।
 ভবদীয় সাহায্য বিহনে
 নাহি হবে আমাদের চেষ্টা ফলবতী ।
 দিব। কিছু চিন্তা নাহি, মহারাজ !
 বিহারের ভিক্ষুগণ করিবে সন্ধান
 তব অলুচর সহ । এই দণ্ডে আমি
 করিব তাদের মাঝে সংবাদ প্রচার ।
 যদি থাকে ভগ্নী তব বিজ্ঞারণ্য মাঝে
 শীঘ্র তার মিলিবে উদ্দেশ ।

(একজন ভিক্ষুর ব্যস্তভাবে প্রবেশ)

ভিক্ষু। গুরুদেব ! আহ্নন সত্তরে,
 অগ্নিতে প্রবেশ করি নারী একজন
 যাইতেছে ত্যজিতে জীবন ;

স্বাক্ষর

মান হই উচ্চকুলসম্ভূতা রমণী,
ধোকাবেগে হয়ে জ্ঞানহারা
ছুটিয়াছে মরণের পথে ।
অসমর্থ সখীগণ বোধিতে তাহারে
অশ্রুসিক্ত অনুনয়ে,
তাই মম সহায়তা করিল প্রার্থনা ।
মনে ভাবি একা আমি না পাবিব তাবে
নিবৃত্ত কবিতে এই আত্মঘাত হ'তে,
আমিলাম ছুটিয়া হেথায় ।

হর্ষ । অমণপ্রবর !
নিঃসন্দেহ এ বমণী ভগিনী আমার ;
এই দণ্ডে চলিলাম আমি সেইস্থানে ।
রাখিয়াছি অশ্রু মোর বিহারেব'দ্বারে,
তছপরি লইব ভিক্ষুরে সঙ্গ মম
দেখাইয়া দিতে পথ ; আহ্নন আপনি
পশ্চাতে মোদের ।

ভিক্ষু । গুরুদেব !
ওই ছোট পাহাড়ের তলে
নদীতীরে বনের ভিতর
দেখিয়াছি রমণীরে আমি ।

দিবা । যাও, বৎস ! যাব আমি তথায় সত্বরে ।

দ্বিতীয় দৃশ্য

বনাত্যস্তর

(রাজ্যাত্মী, কণিকা ও সখীগণ)

(কিছুদূরে চিতা সজ্জিত)

কণিকা । দেবি !

আবার মিনতি করি ধরিয়া চরণে

এ সঙ্কল্প কর পরিহার ।

জগতের অশেষ কল্যাণ

তোমা হ'তে হইবে সাধিত ।

রক্ষা কর মহামূল্য জীবন তোমার ।

রাজ্যাত্মী । কণিকা !

করিওনা অনুরোধ আর ;

তোমার নয়ন বারি শ্রোতে

মনের বাঁধন ভেঙ্গে যাবে ।

তোমারে দেখিয়া আজ উঠিছে হৃদয়ে

বাল্য কৈশোরের সুখ স্মৃতি ;

স্নেহময়ী জননীর মুখ,

পিতা, ভ্রাতা, সখীদের আদর যতন,

সুখ শান্তি ভরা মম পিতৃ নিকেতন ।

অদৃষ্ট আমার, সখি ! তা না হ'লে কেন

জীবনের আরম্ভ না হ'তে

ভেঙ্গে গেল কপাল আমার ।

রাজ্যন্ত্রী

কণিকা । সুকলি তাঁহার ইচ্ছা, দেবি !
আমাদের ব্যাকুলতা শুধু ।
এখনো ত আছে স্নেহময় ভ্রাতা তব,
ভাব'এবে কত কষ্ট হইতেছে' তাঁর
পিতা মাতা ভ্রাতা ভগ্নী শোকে ।
(শুধু) তাঁর মুখ চেয়ে
রাখ, দেবি, জীবন'তোমার ।

রাজ্যন্ত্রী । কণিকা !
ওই দেখ দেবতা আমার
দিব্যকাস্তি, জ্যোতির্ময় পুণ্যলোক হ'তে
ঐশ্বর্য্যিয়া বাহু তাঁর ডাকিছে আমারে,
সেই টানে ছিঁড়িয়াছে সুকল নক্ষন ।
কেনরে নিরুদ্ধ অশ্রু এই বক্ষ ভেদি
আবার উঠিস্ আজি, শুধু এ হৃদয়ে
এখনো কি আছে উৎস তোর ।

(উর্ধ্বে দৃষ্টি করিয়া)

হে দেবতা ! নাহি আর বিলম্ব আমার,
যেতেছি এখনি আমি মিশিতে তোমাতে ।
বিদায়'কণিকা ! প্রিয় সহচরীগণ !
খেলা সাজ হ'ল আজ তোমাদের সনে ;
যদি এ খেলার মাঝখানে
ক'রে থাকি কোনো অপরাধ,
দৃষ্টী ব'লে ক্ষমা কর মোরে ।

(সকলের রোদন)

কণিকা !

কর, সখি, শেষ কার্য্য মম ।

কভু হও নাই তুমি অবাধ্য আমার,

শেষ ইচ্ছা কর পূর্ণ আজি,

দাও চিতা প্রজ্জ্বলিত কবি ।

কণিকা । হা ভগবান্ !

(চিতা প্রজ্জ্বলিত করণ)

রাজ্যাত্মী । এস সখীগণ,

দাও মোবে ভাসাইয়া আনন্দ সাগরে ।

(সখীগণের সহিত চিতাভিমুখে গমন)

হর্ষ (নেপথ্যে) । বাজ্যাত্মী ! রাজ্যাত্মী !

(হর্ষবর্জন ও ভিক্ষুর বেগে প্রবেশ)

হর্ষ । রাজ্যাত্মী !

(ছুটিয়া গিয়া রাজ্যাত্মীর হস্তধারণ)

হর্ষ । রাজ্যাত্মী ! অভাগিনী ভগিনী আমার !

তৃতীয় দৃশ্য

দিবাকরমিত্রের বিহার সমীপস্থ বনপথ

(স্কন্দগুপ্তের প্রবেশ)

স্বন্দ । অপূৰ্ণ জীবন ! শাস্ত, পবিত্র, নির্মল,
ঝটিকা বিক্ষুব্ধ দীর্ঘ নিশা অবসানে
প্রকৃতির সৌম্য মূর্তি যথা উঠে ভাসি
উষার কনক রাগে হইয়া রঞ্জিত ।
মনে হয় যেন কোন দৈত্যের পুরীতে
ছিলাম আবদ্ধ এতদিন
মোহকর বাহুমন্ত্র বলে,
মুক্তি পেয়ে আসিয়াছি ছুটে
আপন আবাসে । কি শাস্তির অমুভূতি !
কিন্তু মাঝে মাঝে যেন এখনো পশিছে
সে উদ্ধাম কলরব শ্রবণে আমার,
সে দেশের অর্থহীন ভাষা ;
এখনো যেথ নয়নের আগে
ভাসিতেছে সে আলোক অন্ধকার মাথা ।
মনে হয় সেই মুগ্ধ জীবনটা যেন
পুঞ্জীকৃত, ঘনীভূত হয়ে,
আসি মাঝে মাঝে
রোখিয়া আমার পথ প্রতি পদক্ষেপে

বিজ্ঞপ করিছে মোরে ।

ভগবান ! হরিওনা চেতনা আমার ।

(একজন ভিক্ষুর প্রবেশ)

ভিক্ষু । কে তুমি এ বনমাঝে ভ্রমিছ একাকী ?

স্বন্দ । সামান্য পথিক আমি, বলিতে কি পার
আসিয়াছে কিনা কোন রাজপুত্র হেথা ।

ভিক্ষু । করিছেন অবস্থান থানেশ্বরপতি
আমাদের বিহার সমীপে ।

স্বন্দ । কোথায় বিহার তব ?
দাও মোরে পথ দেখাইয়া ।

ভিক্ষু । যাও এই পথে,
দেখিবে অদূরে এক ক্ষুদ্র নিবাসিনী
তার পরপারে পাবে বিহার-প্রাঙ্গণ ।

চতুর্থ দৃশ্য

(বিহার সমীপস্থ বৃক্ষতল)

হর্ষবর্দ্ধন ও রাজ্যাক্ষী

রাজ্যাক্ষী । কেন ভাই রোধিলে আমারে
মহাষাত্মাপথে ? এ ভগ্ন হৃদয়ে
অসম্ভব শাস্তির সঞ্চার ।
মনে হয় প্রাণ যেন গিয়াছে উড়িয়া,
(ভয়)-নেহখান্না প'ড়ে আছে হেথা
তিলে তিলে দগ্ধ হবে ব'লে ।

হর্ষ । রাজ্যাক্ষী !
সব বিধাতার ইচ্ছা ! ললাট লিখন
কে পারে খণ্ডিতে ? অদৃষ্টে যা ছিল আমাদের
হ'ল সংঘটিত তাহা ।

শোকে দুঃখে অবসন্ন অন্তরে আমার
দিগু না নূতন ব্যথা । বড় ভাগ্য মম
পেরেছি করিতে রক্ষা জীবন তোমার ।

রাজ্যাক্ষী । এ জীবনে আর মম কিবা প্রয়োজন !
হলাম বঞ্চিত সহমরণের স্মৃতি হ'তে ।

হর্ষ । হোলোনা যখন তব
মহাষাত্মা স্বামীর চিতায়,
নহে বিধাতার ইচ্ছা মরণ তোমার ।

এখনো এ কর্মক্ষেত্রে মাঝে
আছে তব জীবনের আবশ্যক ।

† জ্যত্নী । ভাই !

কিবা আবশ্যক এই ব্যর্থ জীবনের !
পতিপুত্রহীনা আমি,
কি হবে বহন করি এ জীবনভার ?

হর্ষ ।

গুরুদেব অশেষ যতনে
করেছেন সুশিক্ষিতা তোমারে, ভগিনি ;
তোমার এ উচ্চশিক্ষা, কার্যকুশলতা
স্থির বুদ্ধি, হৃদয়ের সৌম্য উদারতা
হবে মম প্রধান সহায়
এ বিপুল সাম্রাজ্যশাসনে ।
ভ্রাতা ভগ্নী একমনে
সাধি এই জগতের অশেষ মঙ্গল
ভুলে যাব এ দারুণ জালা ।

রাজ্যত্নী ।

কেন ভাই করিছ প্রয়াস
বাধিতে আবার মোরে সংসার বন্ধনে ?
(দিবাকরমিত্রের প্রবেশ)

হর্ষ ।

শ্রমণ প্রবর !
না মানে প্রবোধ ভগ্নী মম ।
তাপে দগ্ধ অন্তরে তাহার
নাহি পারিতেছি আমি করিতে নীতল ।

দিবা ।

শাস্ত কর, মা আমার, হৃদয় তোমার !
বুদ্ধিমতী তুমি, ভেবে দেখ মনে

রাজ্যত্ৰী

কত হুঃখ হইয়াছে ভ্রাতার তোমার,
বাড়িবে সে হুঃখ শতগুণে
যদি তুমি নাহি মান প্রবোধ তাহার ।

রাজ্যত্ৰী । ভিক্ষুবর !

করিতেছি শত চেষ্টা বুঝাতে মনে
(কিস্তি) ব্যর্থ সব প্রয়াস আমার ।

দিবা । হবে মা হুঃখের ভার লাঘব তোমার
যদি দেখ চাহি এই জগতের পানে
জরা ব্যাধি মৃত্যু যথা

করে রাজ্য প্রবল প্রতাপে ।

যে ব্যথা তোমার সে ত এই বিশ্বব্যাপী
অনন্ত ব্যথার এক ক্ষুদ্র পরমাণু ;
দাও যদি আপনারে সংসারে'মিশায়ে,
মুছাতে প্রয়াস কর মানবের তপ্ত অশ্রুজল,
টেনে লও সে বেদনা আপনার হৃদে,
দেখিবে তা হ'লে নাহি হবে অমুভব
স্বতন্ত্র অস্তিত্ব তব হৃদয় ব্যথায় ।

সে কর্মজীবন পুনঃ করিবে সঞ্চার
সন্তোষ অন্তরে তব ।

রাজ্যত্ৰী । শ্রমণ প্রবর !

নাহি আর যমতার লেশ
মৃত্যুভরা সে জীবন পথে ।

দিবা । (উবে) ধর মা সে পথ যেথা নাহি মৃত্যু ভয়
শোক, হুঃখ বাসনার জালা ;

শাস্তির অমিয় উৎস প্রতি পদক্ষেপে
করিবে অস্তর তব স্নিগ্ধ হৃদয়তল ।
জ্ঞানচক্ষু হ'লে উন্মীলিত
অমিতাভ পুণ্যজ্যোতিঃ হেরিবে নয়নে
দিবে সে অনন্ত শক্তি, অস্তিমে নির্ঝান ।

(স্বন্দগুপ্তের প্রবেশ)

হর্ষ । (স্বগত) স্বন্দগুপ্ত ! কেমনে আসিল হেথা ?

স্বন্দ । (স্বগত) একি ! রাজ্যশ্রী এখানে !

হর্ষ । স্বন্দগুপ্ত !

কোথা হ'তে আসিলে এখানে ?

কোথা ছিলে এতদিন

থানেশ্বর রাজ্য হতে পলায়ন পরে ?

স্বন্দ । যুবরাজ ! আসিতেছি থানেশ্বর হ'তে ।

(শুধু) নহে পলায়ন !

শশাঙ্কের সেনা ল'য়ে করি আক্রমণ

থানেশ্বর পুরী, করিয়াছি পরাজিত

সেনাপতি সিংহনাদে সম্মুখ সমরে,

তারপর দুর্গ তব করি অবরোধ

করিয়াছি অশেষ দুর্গতি তার' ।

হর্ষ । থানেশ্বর আক্রমণ !

ল'য়ে মম শত্রুর বাহিনী ।

তারপর ?

স্বন্দ । তারপর জননী আদেশে

পলায়ে এসেছি এই পথে ।

রাজ্যশ্রী

হর্ষ । রাজর্জ্রোহী তুমি ! জান তুমি কি শাস্তি তাহার ?

স্বন্দ । জন্মনি, তাই আসিয়াছি তোমার সন্ধানে ।

নাহি আর সম্পর্ক আমার

জীবনের পূর্ব অঙ্ক সহ ;

ভুলিয়াছি অতীত কাহিনী,

তাই নাহি সাধ্য মম

দিতে তব বাক্যের উত্তর ।

নাহি আর মোহ গ্রানি তাপের ধারণা

এ হৃদয়ে । ক্ষমা ভিক্ষা করি, যুবরাজ !

হর্ষ । স্বন্দগুপ্ত ! করেছ যে অপরাধ

ক্ষমা তার নাহি মিলে ভিক্ষামাত্র ।

শাস্তি তার প্রাণদণ্ড ।

স্বন্দ । প্রাণদণ্ড দিবে, যুবরাজ !”

কারে দণ্ড দিবে ? কোথা প্রাণ ?

সহস্র আঘাতে চূর্ণ হয়ে

ধূলা সনে মিশিয়া সে উড়িছে আকাশে,

নাহি কোনো উদ্দেশ্য তাহার ।

(দিবাকরমিত্রের প্রতি)

হে অমণ ! পার সেই ধূলারাশি হ'তে

আবার গড়িতে তারে ?

দিবা । বিক্ষুব্ধ হৃদয় তব, বিশ্রাম লভিয়া

কর শাস্ত আপনারে ।

স্বন্দ । আমি শাস্ত,—অতি শাস্ত !

শাস্ত ছেলে করে লেখাপড়া

ৰাজকল্যাণ সহিত ।
 বিশিষ্ট কাৰণ,—মঙ্গল মম নিহিত তাহাতে,
 ছনযুদ্ধে ছিলাম যখন
 দেহ হ'তে মুণ্ড মোৰ পড়েছিল খসি ।
 অবিশ্বাস আমাৰ উপৰ ।
 অগ্নিমিত্ৰ ! নাহি ভয় বক্তৃতা আঁখি দেখে,—
 দাও মোৰ পথ দেখাইয়া ।

হৰ্ষ । স্থিৰ হও স্বন্দগুপ্ত !
 নাহি কোনো আশঙ্কা তোমাৰ ।

স্বন্দ । বানভট্ট নহে মিথ্যাবাদী ।
 (দিবাকৰমিত্ৰেৰ প্ৰতি)
 তুমি বানভট্ট ?
 বিবাহেৰ মজ্জা ভুলে গেছ ?
 তাই পৰিমাছ ৰক্ষীণ কাপড়,
 আছে ছুৰী গুৰানো তাহাতে ?
 মা, মাগো !

দিবা । বিকৃত দাৰুণ তাপে শ্বেত শতদল ।
 হতভাগ্য নৱ ।

স্বন্দ । অন্ধকাৰ,—ঘোৰ অন্ধকাৰ,
 চাৰদিকে তৰঙ্গ ভীষণ
 আসিছে ছুটিয়া গ্ৰাস কবিত্তে আমাৰে,
 নাহি পথ পালাবাৰ ; কোথা যাই ?
 কেহ মোৰে দিবেনা আশ্ৰয় ?

রাজ্যশ্রী

রাজ্যশ্রী । (স্বন্দগুণের স্বক্ষে হস্ত রাখিয়া)
আমি দিব, ভাই !
অহিংসার এই নিকেতনে
কমা, দয়া, স্নেহ ভিন্ন নাই অগ্রপথ ।

দিবা । ভগবান !
তোমার অপূৰ্ব সৃষ্টি নারীর হৃদয় !
রমণীর মন, সৰ্ব্বাঙ্গ গুণীর মধ্যে তার
নাই পারে অনন্তেরে করিতে ধারণ,
তাই তুমি সান্ত সে হৃদয়ে
পিতা মাতা ভ্রাতা পতিরূপে ।

(রাজ্যশ্রীকে মুক্তামালা দিয়া)

লও মা এ মালা,
চন্দ্র যবে তারার বিরহে আর্ত হয়ে
কঁদছিল বিসর্জন শুভ্র অশ্রুধারা
পড়ি সে সাগরে ধরে মুক্তার আকার,
সে সকলে করিয়া সংগ্রহ নাগরাজ
সৃজিল এ মনোহর মালা ।
যবে নাগার্জুন সন্ন্যাসীয়ে নাগগণ
লয়ে গেল পাতাল পুরেতে,
করিল বাসুকী তারে এই মালা দান ।
সন্ন্যাসী ফিরিয়া আসি
দিল তারে নিজ বন্ধু সাতবাহনে ।
ক্রমে ইহা আসিয়াছে আমার নিকটে ।
অদ্ভুত ইহার শক্তি !
যে ধারণ করিবে ইহারে
তুলে যাবে সব দুঃখ জালা ।
লও হুই ভাগ করি তোমরা উভয়ে
‘নিবৃত্ত হইবে সব হৃদয়-বেদনা ।

পঞ্চম দৃশ্য

বিহার প্রাক্কণ

(দিবাকরমিত্র ও হর্ষবর্দ্ধন)

হর্ষ । হে শ্রমণ ! সিদ্ধার্থের উপদেশবাণী
করিয়াছে উন্মীলিত নয়ন আমার ;
মনে হয় ছাড়ি সংসারের কোলাহল,
মায়াময় বন্ধন তাহার,
আসি এই পবিত্র আশ্রমে
নিত্য শান্তি লাভ করি তোমার সঙ্কেতে

দিবা । নহে তার সময়, রাজনু,
এ বয়সে তব ।
সুবিশাল কর্মক্ষেত্র রয়েছে পড়িয়া
সম্মুখে তোমারি প্ৰবে । পুত্র নির্বিশেষে
পালিয়া প্রজাপ্রে-তবু
বিস্তারি তাদের মাঝে শিক্ষা সর্গাচার ,
কার্যাবলীলতা, ধর্মজ্ঞান,
সার্থি তাহাদের সদা অশেষ মঙ্গল,
নিজ পুত্রে দিয়া রাজ্যভার
আসিবে এ শাস্তিধামে তুমি
জীবনের প্রাস্তভাগে ।

স্বাভাব্য

হর্ষ । শিরোধার্য উপদেশ তব । কিন্তু ইচ্ছা মম
এই দিব্যজ্যোতিঃ সদা অন্তরে আমার
বিরাজিবে সংসারের শতকর্ম মাঝে ।
দীক্ষিত হইব আমি সিদ্ধার্থ সেবায় ।

দ্বিবা । দেব অমিতাভ দিন ধর্ম্মে মতি তব ।

হর্ষ । চলিলাম আমি এবে গৌড় অভিযানে
রাখিতে প্রতিজ্ঞা মম । যদি আসি ফিরি,
এই শান্তিধামে দীক্ষা করিব গ্রহণ ।
দীক্ষিত করুন এবে ভগ্নীরে আমার ;
কমিয়াছি স্বপ্নগুপ্তে আমি,
কাটিয়াছে মানসিক চাঞ্চল্য তাহার,
সেও দীক্ষা করিবে গ্রহণ ।

দ্বিবা । (অতি) আনন্দের কথা, নরপতি !
কিন্তু এ ধারণা সদা রাখিবে অন্তরে
পুত্র! ভিন্ন—লক্ষ্য এক ;
যে যেপথে যাবে শেষে মিলিবে সকলে ।
যে পথে যাইতে তব হৃদয়ে বাসনা
নহে সে সম্পূর্ণ ভিন্ন আদিশ্রোত হ'তে ;
অমিতাভ বিম্ব-অবতার ।

হর্ষ । সে স্রোতের গভীরতা গিয়াছে কমিয়া
সর্বসংহারক কাল বশে ।

দ্বিবা । প্রভূত কমতাশালী তুমি, নরপতি !
করিবে প্রয়াস যাতে আদিশ্রোত হ'তে
দূর হয় সর্পিণতা তার,

তা হ'লে সে হবে প্রবাহিত
প্রশান্ত, নিৰ্মল এই শাখায় তাহার ।
ক্ৰমে দুই এক হয়ে যাবে ।

হৰ্ষ । বড়ই দুৰূহ তাহা, শ্রমণপ্রবর !
নহে, তবে, অসাধ্য চেষ্টায় ।

দ্বিবা । সিদ্ধার্থ বিধানগত কৰ্মযোগ সহ
ভক্তির পবিত্ৰ ধাৱা হবে মিশাইতে ।
সে অমৃত পান কৰি বুঝিবে সকলে
সৰ্ব্বধৰ্ম সমন্বয়—ভক্তি পদমূলে ।